



My Dear Mr. LAKSHMI RANJANAM,

Your essays gave me much pleasure. I really appreciate your standpoint and the way of approach. We can not understand, much less appreciate, the life in Poetry unless our law of taste is cultivated and refined in all its delicate moulds.

Thanking you for having shown me your expositions,

Yours etc.,

(Sd.) R. SUBBA RAO,

*Head of the Department of Telugu,*

THE OSMANIA UNIVERSITY,

HYDERABAD, DECCAN.

*Dated 15th Oct. 1935.*



Vizagapatam,  
26th August 1936.

Dear Sir,

I have read with pleasure, your  
“ Tenugu Dukki ”. I quite appreciate  
your critical insight and clear ex-  
position.

Yours sincerely,

(Sd.) PINGALI LAKSHMIKANTAM,

*Head of the Department of Telugu,*

THE ANDHRA UNIVERSITY.

VIZAGAPATAM.





## తొలిపాటకు

ఈ సంపుటమునకు సూటియైన పేరు పెట్టదలచి “తెనుగుదుక్కి” అని నామకరణము చేసితిని. విషయ మున్నత మగుటచే నింతకన్న సమర్థమైన లేఖని నాకాంక్షించునని తలచెదను. పలువురు యువమిత్రులు ప్రోత్సహించుటచే నివి వెల్తురు లోనికి వచ్చినవి. ఇందులో మూడు ఉపన్యాసరూపముగ హైదరాబాదునందలి సారస్వత విహారములలో చదువబడినవి. ఈ యుపన్యాసము లొసగుటకుకూడ యువకులే నన్ను ప్రోత్సహించిరి. యువకులనుమాత్రమే సంతృప్తిపరుప జూచితిని. ఇంతమాత్రమైన నీ ప్రథమపదములో చేయగల్గితినా ముందు స్థిరగతితో నడువగల నను ధైర్యము గల్గును. యువకులకు ధన్యవాదములు.

కొంతమంది పెద్దలుకూడ ఇవి విని పుస్తకరూపమున ప్రకటించుట కనర్హములు గావని సూచించిరి. వారికి వందనములు. కావున సాహసించి అఖిలాంధ్రావళిమోల నీ సంపుట ముంచుచున్నాను.

హైదరాబాదు - దక్కను,  
20 వ జూను 1936.

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము.



# విషయ సూచిక



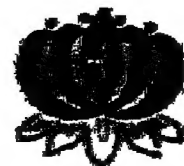
వన్నయనాటి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు

ఆధునికకవిత్వము - పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము

భావకవిత్వము

కవితాంజలి - జడకుచ్చులు

పద్యములు



నన్నయనాటి

సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు



న న్న య నా టి

## సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు



ప్రథమాంధ్రకావ్యమని ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆంధ్రమహా  
భారతమును విమర్శించుటలో తదితరపురాణానిమర్శనాపద్ధ

తినే యవలంబింపవలసి యుండును.

కావ్యములు తాము  
పుట్టిన కాలముయొక్క  
పరిస్థితుల ననుసరించును.

మహాపురుషులు తరచు గొప్ప వ్యక్తు  
లయ్యు సమకాలీనులగు సోదరమానవు

లెట్టి యభిప్రాయములు రుచులు గల్గి

యుందురో అట్టి రుచులును, అభిప్రాయములును గల్గియుం

దురు. అట్లే కావ్యములు గూడ తాము పుట్టిన దేశకాల

పరిస్థితుల బురస్కరించుకొని యుండును. వ్యాసప్రోక్తములని

చెప్పబడు పురాణము లాయుగమునాటి సాంఘికరాజకీయ

వాతావరణమునం దుద్భవించినవేగదా! పురాణము లన్నియు

మనవా రనుకొన్నట్లు ఒకమహనీయునిచే సంగ్రహింపబడినచో

వాటిలో పరస్పరవిరుద్ధములైన సాంఘికరాజకీయాభిప్రాయ

ములు సందర్భశుద్ధికూడ లేకుండ ఏల గుదిగుచ్చబడును? వేద

కాలములో నార్యులలోగల సాంఘికవ్యవస్థలు ఊత్రయుగ

ములో లేవు. ఊత్రయుగములోనున్న యభిప్రాయములు,

విశాలదృష్టియు, తరువాత యుగములలో సంకుచితములై

పోవుట చూచినాము. పురాణయుగముని చెప్పబడు క్రీస్తు

వరకుగల నాగరికయుగములలో సాంఘిక రాజకీయాభిప్రాయ

యములు మరియు బిట్టబిగిసిపోయి దారుయుగమని చెప్పదగిన స్థితికివచ్చి ఇప్పటికేని మన మీదారుయుగములోనే ఉన్నాము.

ఆంధ్రమహాభారతమును రచియింపించు కాలమునాటి పరిస్థితులెవ్వి? నాటి రాజకీయాభిప్రాయములెట్టివి? సాంఘిక

కాదర్శము లెవ్వి? మతాభినివేశము లె  
ఆంధ్రమహాభారతము స్వతంత్రగ్రంథముగాదు. ట్లుండెను? ప్రజాబాహుళ్యముయొక్క

దృష్టి ఏయుద్యమములపై కేంద్రీకరించి యుండెను? అను ప్రశ్నలకు మన కుత్తరములు భారతములో నుండియే దొరకవలెను. ఆంధ్రమహాభారతము స్వతంత్ర గ్రంథముగాక ఆంధ్రీకరణ మగుటచే నన్నయనాటిసమస్యలన్నియు నిందు ప్రతిబింబించుట కవకాశము లెక్కుడులేవు. కాని అద్భుతవశమున భారతకర్తలు “తు” “చ” తప్పకుండా ఆంధ్రీకరింపవలెనను సంకెలలో దగుల్కొనక చాలవరకు స్వతంత్రమార్గమున పోవుటచే ఆంధ్రమహాభారతము మూలము కన్న రసవత్తరమైన కావ్యమగుటయేగాక అక్కడక్కడ మనకు గావలసిన విషయములను గల్గియున్నది. నన్నయ మాత్రము తనకాలమునాటివారి యభిప్రాయానుసారముగా నాంధ్రీకరించినా డనుటలో అసత్య ముండదు.

నన్నయనాటికి తూర్పుచాళుక్యుల యాధిపత్యము సుస్థిరమై పరరాజులదాడు లనుతుపానులనుండి విముక్తి గాంచెను.

ఆంధ్రభారతకాలము  
నాటి కాంతి.

రాజరాజనరేంద్రుడు అంతఃకలహములను  
గాని, పెరవారి భయముగాని లేక నలు  
బది సంవత్సరములు శాంతముగ రాజ్య

మేలెను. ఆంధ్రదేశకాసారముపై ప్రశాంతత రాజిల్లుచుండుట చేతనే ప్రత్యేకాంధ్రసారస్వతమును సృష్టించవలెనను కోరిక ప్రజలలోను రాజులలోను గూడ జనించెను. అన్యభాషాచరిత్రలను దిలకించినచో మన కిట్టిపరిస్థితులే గోచరించును. ఆంగ్ల సారస్వతము ఎలిజబెత్తురాణికాలములో దేశము స్వాస్థ్య మొందిన తరువాత వికసించెను. విజయనగరసామ్రాజ్యము శత్రుదుర్జయమై శాంతినెలకొన్నప్పుడే ఆంధ్రప్రబంధసారస్వతము కుసుమించెను. అట్లే చాళుక్యులయధికారము వ్రేళ్లుబారి దేశము శాంతముగానున్న దినములలో నన్నయ తనయద్వితీయారంభమునకు దొరకొనెను. అంతవరకు నాంధ్రులు రాజరాజనరేంద్రుడు చెప్పినట్లు భారతమును బహుభాషల బహువిధముల బహుజనముల వలన వినుచు తృప్తినందకపోయిరి. కావుననే తెనుగున రచియింపు మధికధీయుక్తి మెయిక్ అన్నాడు.

అప్పుడే ఆంధ్రులకు నాంధ్రభాషయందును ఆంధ్రభూమియందును నూతనాభిమానము పుట్టుచుండెను. నన్నయ ఉభ

ఆంధ్రదేశ భాషాభిమానము. యభాషాకావ్యరచనాశోభితు డయ్యు సంస్కృతమును గాదని తెనుగులో రచి

యించుట ఆతనియాంధ్రభాషాభిమాన

మునకు తార్కాణము. అట్లే ఆంధ్రదేశము, అందలి పర్వతములు, నదులు నన్నయభట్టారకునకును ఆతని సమకాలీనులకును అత్యంతప్రియదర్శనములై



“అంధ్రదేశపుమట్టి అది మహాత్మకము!  
అంధ్రదేశపునీరు అది మాకు నమృతము”

అనిపాడుచుండిరి. నన్నయ తనశ్రోతల హృదయమును  
జూరకొనుటకే మూలములో లేకున్నను అర్జునతీర్థయాత్రా  
ఘట్టమునందు వేగిదేశ ప్రశంసను జొప్పించినాడు. అర్జునుడు  
పూర్వసముద్ర తీరంబున మహేంద్రప్రవృతంబు సూచుచు

నీ! “దక్షిణగంగనా దద్దయునొప్పిన

గోదావరియు జగదాదియైన

భీమేశ్వరంబును బెడగగుచున్నశ్రీ

ప్రవృతంబునుజూచి యుర్విలోన

ననఘమై శిష్టాగ్రహణభూయిష్టమై

ధరణీసురోత్తమాధ్వరవిధాన

పుణ్యసమృద్ధమై పాలుచు వేగిదేశ

విభవంబు జూచుచు...”

దక్షిణమునకు బోయెనని వర్ణించినాడు.

అంధ్రభారత రచనముం బ్రేరేపించిన నిగూఢకారణ  
మింకొకటి కలదు. అదియే ముఖ్యముగ మనము గమనింప

హిందూమత పున  
రుద్ధరణము.

దగినది. పదునొకండవశతాబ్దములో

వైదికమతమును పునరుద్ధరించుటకు

చేయబడిన యత్నములలో సాంస్కృతిక

సహాయము బాగుగా గుర్తింపబడెను. శంకరుని యనంతరము

బౌద్ధజైనమతములు నిస్తేజస్కములై ప్రజాభిమానమును

గోల్పోయెను. ప్రజాసామాన్యములో మతవ్యాప్తికై వ్యావహారికభావల యుపయోగమును మొదట గుర్తించినవాడు బుద్ధుడు. బౌద్ధులును జైనులును ఆకాలపు ప్రాకృతభాషలలో ప్రచారమొనరించి మతగ్రంథములను వ్రాసి వైదికమతావలంబులను పెక్కండ్రను తమతమ మతములలో గలుపుకొనుచుండగా ఈరహస్యమును గుర్తెరుంగని వైదికమతాచార్యులు ఊరికే దిక్కులు చూచుచుండిరి. తమ కాలిక్రిందకన్న మెట్లు బౌద్ధాదులు త్రవ్విరో తెలుసుకోలేక మిన్నకుండిరి. తత్కారణమున ఉన్నతజాతులలో బ్రాహ్మణమతావలంబులు పెక్కులున్నను పామరజనులు సామాన్యముగ బౌద్ధజైనసంప్రదాయాభిమానులుగ నుండిరి. ఆంధ్రదేశములో వైదికమతము నామమాత్రావశిష్టమై యుండెను. మొదట బౌద్ధులు తరువాత జైనులును ఆంధ్రదేశమును తమతమ మతగ్రంథములతోను, సంస్థలతోను, శిల్పనైపుణ్యముజూపించుకట్టడములతోను నింపివేసిరి. చాళుక్యులకుముందు ఆంధ్రదేశమును పాలించిన రాజవంశములలో పెక్కురు బౌద్ధ జైన మతావలంబకులు. ఆంధ్రదేశమన్నమాటేమి? దక్షిణహిందూస్థానములోగొప్పభాగమువందు బౌద్ధజైనమతములు పాతుకొనియుండగా కుమారిలభట్టు, శంకరుడు మున్నగువారు తమ నిశితపాండిత్యముచే బౌద్ధ జైన సిద్ధాంతములను నిరంతరాయముగ ఖండించుటచే ప్రజాభిప్రాయము తిరిగి వైదికమతమువంకకు మరలెను. కాని శంకరుడుకూడ దేవభాషామూలకముగ ప్రచారమొనర్చుటచే వైదికమతవ్యాపనము కుంటువడి మెల్లగ జరిగెను.

వ్యావహారిక భాషామూలమున వైదికమతమును ప్రజాంగీ  
 కారమును పొందించిన మహానుభావుడు నన్నయ. ఆంధ్ర  
 మహాభారతము రచింపబడిన తోడనే  
 శౌద్ధ, జైన వివాదము  
 దాన వస్తువులు. ఆర్యధర్మ సాంప్రదాయములు ప్రజలకు  
 నులభముగ నర్థముకాజొచ్చెను. ఆంధ్ర  
 మహాభారత మారంభింపబడినతోడనే శౌద్ధ జైన సాంప్రదా  
 యములు ఆంధ్రభూమినుండి వారిపోవలసివచ్చెను. నన్నయ  
 మహాభారతమువలన నాంధ్ర దేశమునుండి తరిమివేయబడిన  
 శౌద్ధజైనమతములు కొంతవెలితిని గల్గించకపోలేదు. శౌద్ధజైన  
 మతముల నిర్యాసమువలన సాంఘికముగ గొప్పనష్టముగల్గెను.  
 శౌద్ధులుజైనులుగూడ సర్వజనసమత్వము విశ్వసాభావితృప్త్య  
 మును ఆదర్శములుగ గల్గియుండిరి. వారిలో రాజునకు భిక్షుకునకు  
 భేదములేదు. వర్ణాశ్రమధర్మములను వారు పాటించరు. వారు  
 ఊత్రమునుమహాదర్శముగ జేకొనలేదు. శాంతిప్రియులు. రాజులు  
 కేవలము నిరంకుశులుగ నుండక ప్రజాభిప్రాయము బలీయ  
 ముగనుండెను. కాని హిందూమత పునరుద్ధారణముతో ఈసంస్థ  
 లన్నియు తలకిందైనవి. వర్ణాశ్రమధర్మములు బహుసం  
 కుచితద్వక్పధముతో నవలంబింపబడెను. మూర్ఖాభిషిక్తుల  
 యుండనుగాని నూత్న హిందూమతము సత్వరవ్యాప్తి నొంద  
 దని గూర్తించుటచే విద్యాధికులైన బ్రాహ్మణులు క్షత్రియకుల  
 మున కెక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చి వారివ్వారా వర్ణాశ్రమ  
 ములు సంరక్షింపజేయుచుండిరి. నన్నయ రాజరాజనరేంద్రుని  
 ప్రశంసించుచు “సమస్తవర్ణాశ్రమధర్మరక్షణ మహామహి

మన్ మహినోప్పు\* అన్నాడు. ఉత్తమక్షత్రియ ధర్మమనితలంప  
బడినయుద్ధము తిరిగి తలయెత్తెను.

సీ॥ “.....

పరమండలంబుల ధరణిపతుల  
నదిమి కప్పంబుల ముదముతో గొనుచును  
బలిమి నీయని భూమివలయపతుల  
నుక్కడగించుచు.....”

క్షత్రియులు కాలముం బుచ్చుచుండిరి.

బ్రాహ్మణులు క్షత్రియుల కెక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చి  
నట్లే రాజన్యులు బ్రాహ్మణులకు సర్వస్వతంత్రతనిచ్చి ప్రత్యేక  
సౌకర్యములు గల్గించుచుండిరి. రాజాధికారమును పొగడి ‘నా  
విష్ణుఃపృథ్వీపతేః’ అనునూత్రిమును గల్పించినందులకై కృతజ్ఞు  
లైనరాజులు, విప్రకులమునెల్ల బోచుచు ‘అగ్రజన్ములకు  
ననుగ్రహమున జారుతరమహాగ్రహారంబులిచ్చుచు’ పోషించిరి.  
రాజరాజనరేంద్రుడు మున్నగు చాళ్యుకు లట్టివారు. రాజరాజ  
నరేంద్రుడు ఇవియేనున్ సతతంబు నాయెడగరం బిష్టంబులై  
యుండు బాయవు భూదేవకులాభితర్పణమహీయః ప్రితి  
యుక్’ అనిచెప్పినాడు ఇట్లు బ్రాహ్మణ క్షత్రియు లొండొరుల  
సన్మానములో ప్రజాబాహుళ్యమును గుర్తించలేదు. వారి  
మాటయే వినబడదు. వారిభావములేమో వారియభిప్రాయము  
లేమో వర్ణించుట కవులపనిగాదు.

ఇట్లు బౌద్ధజై నమతవినాశనము ప్రజల నధోగతి పాలు  
జేసినను ఆంధ్రభారతముచే ప్రేరేపింపబడిన క్షాత్రితేజము

హిందూ మత  
పునరుద్ధారణమున  
లాభములు.

వ్యర్థముగా పోలేదు. మొదట మొదట  
ఈక్షాత్రము ఆంధ్రదేశము నన్యోన్యకల  
హములలో ముంచివై చినది. ఏవోకొన్ని  
తాలూకాలకు ఒక్క యుద్ధప్రియుడు

రాజై పొరుగురాజులకుగాని తనకుగాని శాంతిలేకుండ కలహ  
ప్రియుడై నిత్య జైత్యయాత్రలకు సిద్ధమగుచుండెడివాడు.  
ఓరుగల్లున కాకతీయులు తమ సామ్రాజ్యమును స్థాపించువరకు  
దేశ మిట్లే యుండెడిది. నన్నయకాలమునుండి తిక్కనవరకు  
నాంధ్రభారతమును పూర్తిచేయు ప్రయత్నములు సేయబడ  
కుండుటకు దేశమందలి యశాంతియే కారణ మనవలెను. దేశ  
మునం దిట్లు రగులుచున్న శౌర్యాగ్నియే హిందూమతమును  
హిందూజాతిని సంక్షింపగల్గెను. నూతనహిందూమతము  
వ్యాపించుచుండగనే మహమ్మదీయులదండు దేశముపై నశని  
ఘాతమువలె పడెను. శూరులైన మహమ్మదీయులను మించిన  
యుద్ధప్రియులును, క్షాత్రవంతులునైన క్షత్రియవంశస్థులే వారి  
నెదుర్కొనుటకు సమర్థులు. ఆంధ్రమహాభారతము కారణ  
ముగ ఓరుగల్లున రాజవీరలాంఛనముగ పలుశస్త్రశాలలు  
నిల్పినవి. కనుకనే హిందూమత ముద్ధరింపబడెను. ఈహిందూ  
మతాభినివేశమే యాంధ్రులను మరియొక సామ్రాజ్యస్థాపన  
మునకు ప్రేరేపించెను. సామ్రాజ్యవిర్మాణము ఆంధ్రులకు  
ఉగ్రుపాలతో వచ్చినవిద్య. ఆంధ్రజాతి తొలుదొల్తనే గొప్ప

సామ్రాజ్యము నిర్మించి కీర్తిస్తుతరువాత నాల్గు శతాబ్దములు జగద్విఖ్యాతి నొందినది. తరువాత కాకతీయ సామ్రాజ్యము ఆంధ్రుల రెండవమహాప్రయత్నము. మూడవదగువిజయనగర సామ్రాజ్యమును సృజించిన యాంధ్రులు తమ సామ్రాజ్య నిర్మాణశక్తిని తామే మించిపోయిరి. నన్నయ ఆంధ్రత్వము, ఆంధ్రభావ, ఆంధ్రశౌర్యము అను త్రేతాగ్నుల కులబ్రాహ్మణుడై నిత్యము ప్రేల్చినాడు గావుననే “విద్యానగర రాజ వీరుల కవితకు పెళ్ళిపందిళ్ళు కప్పించు” సమయము సిద్ధించినది.

ఆంధ్ర మ హా భా ర త ము నన్నయ తెలుగువారికి ప్రసాదించినతోడనే దాని ‘ప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తియు’ ‘అక్షరరమ్యతయు’ ప్రజలను ముగ్ధుల జైన బౌద్ధవాఙ్మయ జేసివైచుటచే నితరభారతములజెండా వాశనమునకు తెలుగు పడిపోయెను. అధర్వణునిచే వ్రాయ భారతముయొక్క బడినవని చెప్పబడు జైనభారతాదులు ప్రాశస్త్యమే కారణము. ప్రజాదరణములేకపోవుటచే నశించినవి.

నన్నయకు కొంచెము ముందుగను తరువాత కొన్ని శతాబ్దములవరకును ఆంధ్రదేశములో రేగిన జైనహైందవప్రతిస్పర్థలలో ఆంధ్ర బౌద్ధ జైనవాఙ్మయము నశించియుండును. ఈ వివాదములతో నిండియుండుటచే నాంధ్రదేశమునందు నన్నయ తరువాత రెండు శతాబ్దములవరకు గొప్ప సారస్వతాభివృద్ధి కాని శిల్పప్రాగల్భ్యముగాని కనుబడదు. బౌద్ధజైనముఖ్యముగ శిల్పప్రియులుగను, సారస్వతాభిమానులుగను, శాస్త్రవిమర్శకులుగను పేరుగాంచిరి. “అమరావతీ పట్టణమున



శౌద్ధులు విశ్వవిద్యాలయములు” స్థాపించిన స్థలములు బీడులై పోయెను. శౌద్ధులు విద్యాభివృద్ధికై మహాత్మ్యయత్నము లొనర్చిరనుటకు “నాశందా” విశ్వవిద్యాలయము మరువరాని చిహ్నము. ప్రజాసామాన్యములో విద్యాగంధము వ్యాపింప జేయుటకై శార్దూలై నభిక్షువులు పాటుపడెడివారనియు, ప్రాధ మికవిద్యకై వారు చేసిన యత్నములు ప్రశంసార్హములనియు పండితు లభిప్రాయపడుచున్నారు. నూతన హిందూమత ప్రాబల్యమున బ్రాహ్మణ క్షత్రియులకు ప్రాముఖ్యమును తది తరజనసామాన్యమున కప్రాముఖ్యతయును గల్గుటచే ప్రాధ మికవిద్య నశించెనని గూడ చెప్పెదరు.

నూతన హిందూమతోద్ధారకులగు నన్నయ రాజరాజ నరేంద్రుడు మున్నగువారు పురాణముల నాంధ్రీకరించుటతో

నారంభింపక వేదవాఙ్మయమునే పరిశో  
ధించి తెనిగించినచో దేశచరిత్ర కేవలము  
మారిపోయి యుండును. రాజరాజ

నరేంద్రుడుస్వయముగ ‘వివిధాగమవిహితశ్రము’ డట.నన్నయ ‘సంహితాభ్యాసుడు’. ఇట్టి వీరు ప్రాచీన వేదవాఙ్మయము నాంధ్రీభాషలోనికి దీసికొనివచ్చిన నెన్నియోమడుగు లధికోప కారము చేసినవారయి యుందురు. వేదవాఙ్మయము నాటికి ఆర్యులలో గన్పట్టు సాంఘిక రాజకీయసంస్థలు విశాలములై ప్రజాస్వామ్యసంబంధములై యుండెను. చాతుర్వర్ణ్యవిభాగము నాడు నేటివలె సంకుచితమై ఉన్నతవర్ణముల యాధిక్యమునే బోధించునదిగ లేకుండెను. అట్లే స్త్రీల కెక్కువ స్వాతంత్ర్య

మును గౌరవమును వేదము లొసంగినవి. పురాణకాలమునాటికి బ్రాహ్మణాదుల యాధిక్యత నిరూఢముగ పాతుకొనిపోయెను. స్త్రీలయొక్క హక్కులును ధర్మములును ప్రాతమాటలై పోయెను. విజయనగరనిర్మాతలు వైదికవాఙ్మయమును పునరుద్ధరింపగోరి మాధవవిద్యారణ్యులచే వేదభాష్యమును వ్రాయించిరిగాని అప్పటికి వైదికవాఙ్మయము నందలి రాజకీయసంస్థలు భాష్యకారులకే యర్థమయి యుండవు. ఏలన చిరకాలమునుండి నిరంకుశపాలన కలవాటుపడిన ప్రజలకు ప్రజాస్వామికసంస్థలు రుచించవు. అర్థమునుకావు.

సంస్కృతభారతమునకును ఆంధ్రభారతమునకును దల్లి పిల్లల సంబంధమున్నను మూలగ్రంథము రచించునాటికిగల యభిప్రాయములును సంస్థలును ఆంధ్రమునందు మరియు సంకుచితములై పోయినవి. ఇది నన్నయభట్టులేఖనియొక్క పొరపాటుకాదు. నన్నయ తనకాలములో ప్రజలయందును విద్యాధికులయందును గల యభిప్రాయముల ప్రకారము ఆయాఘట్టములందు వ్రాసినాడు. ఇట్టి మార్పులను మనము జాగ్రత్తతో పరిశీలించిన మనకు నన్నయనాటి సాంఘికరాజకీయాభిప్రాయములు వెల్లడియగును. ఆంధ్రభారతము భాషాంతరీకరణ మగుటచే నిందులో గ్రంథకర్త యభిప్రాయము లెవ్వయో తెలిసికొనుట కొంత కష్టసాధ్యము. అయినను నివి గమనింపదగినవి.

ఆంధ్రముహాభారత కాలమునాటికి ప్రజాభిప్రాయము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోయి రాజుల యాధిక్యత సుస్థాపిత



మయ్యెను. సంస్కృత భారతములో రాజుల వంశనామములు  
 గాని వారిపేర్లుగాని తరుచు పేర్కొన  
 రాజకీయాభిప్రాయములు, బడవు. తరుచుగా ప్రజానామములు విన  
 ప్రజల ప్రాముఖ్యత. బడుచుండును. కురువులు, పాంచాలురు,  
 మాగధులు, యదువృష్టి భోజులు, వంగ, కళింగ, కాశ్మీర,  
 కాంభోజ, గౌడాంధ్రులు. ఇట్లు రాజులు తాము పాలించు  
 ప్రజానామములచే తెలియబడుచుండిరి. ఆంధ్రభారతము  
 నాటికి రాజులు తమ వంశనామములచే పేర్కొనబడుచుండిరి.  
 రాజరాజనరేంద్రుని ఉత్తమచాళుక్యుడు, విమలాదిత్య తనూ  
 జుడు, రాజమహేంద్రుడు అని నన్నయ సంబోధించునేగాని  
 ఆంధ్రులపేరుతో పిలువడు. రాజసూయాధ్వర మప్పుడు ధర్మ  
 రాజునకు కానుకలు చెల్లించినారని చెప్పిన వారిలో పెక్కురు  
 రాజులు లేనివారుగా ఉన్నారు.

‘ద్యౌతూః స్ర్యౌతూః లలాటాతూః నానాదిగ్భ్యః  
 సమాగతాన్

భౌష్ఠికానంతవాసాంశ్చ రోమకాన్ పురుషాదకాన్  
 ఏకపాదాంశ్చ తత్రాహమవశ్యం ద్వారి వారితాన్  
 చీనా శకాంస్తథా చోధ్రా బర్బరా వనవాసినః  
 వాగ్ధేయా వచహూణాంశ్చ కృష్ణా హైమవతాంస్తథా.’

నన్నయ వీరంద రముఖ్యులనియైన విడచియుండవలెను.  
 లేదా వీరు రాజాధికారములో లేనివారిగుటచేతను ఆతని  
 కాలము నాటికి రాజులేని ప్రజాసమూహములు లేకపోవుటచే  
 వతనికి వింతగా కప్పడి విడిచియుండవలెను.

నన్నయ మూలములో పౌరుల కివ్వబడిన ప్రాముఖ్యత నివ్వకుండుటజూడ నాతనికాలములో ప్రజాభిప్రాయమున కెంత విలువయుండెడిదో మన మెరుంగగలము.

‘సమానీయబహూన్ విప్రాన్ భీష్మం విదురమేవచ  
అన్యాంశ్చ సుహృదో రాజన్ కురూన్ సర్వాన్స్తథైవచ.’

అనుదానిని నన్నయ ఇట్లు వ్రాసినాడు. “ఇట్లైతే తరళతపుత్రులంబడసియున్న ధృతరాష్ట్రకడకు భీష్మవిదురాది బంధుజనులును పురోహితప్రాముఖ్య బ్రాహ్మణవరులును వచ్చి” ప్రజలమాట యెత్తనేలేదు. ఇంకొకవిశేషము. మూలములో ధృతరాష్ట్ర డందర నాహ్వానించెనని యుండ రాజతీవికి లోపమని భీష్మాదులు రాజుకడకు స్వయముగ వెళ్ళినారని చెప్పినాడు.

పాండురాజు మునిశాపమున సరణ్యములోనుండ నిశ్చయించి, తన నిశ్చయమును ధృతరాష్ట్రాదులకు వార్తనంపుచు ఇట్లు చెప్పినాడు.

‘కౌసల్యా విదురఃక్షత్తా రాజా చ సహబంధుభిః  
పౌరవృద్ధాశ్చయే తత్ర నివసంత్య స్మదాశ్రయాః’

నన్నయ “హస్తిపురింబునకుం జని నాతపోవృత్తినునికి రాజునకు, సత్యవతీదేవికి, భీష్మునకు, విదురునకు, వృద్ధపురోహితబ్రాహ్మణులకుం జెప్పి” అని రచించెను.

పౌరవృద్ధులకును భృత్యులకును, రాజు కబురుపెట్టుట  
రాజగౌరవమునకు విరుద్ధమనియే నన్నయ వారిని విడిచి  
పెట్టెను.

ధర్మరాజును యువరాజుగా చేయగోరి ధృతరాష్ట్రుడు  
ప్రజలయొక్క కోర్కెలుగూడ మనంబునం దుంచుకొనెను.  
ధర్మరాజు సద్గుణములను బట్టియే యాతని యువరాజును  
చేసెను.

“ధృతిస్తైర్యసహిష్ణుత్వాదావృశం స్యాత్తథార్జవత్  
భృత్యానామనుకంపార్థం.”

నన్నయ “ధృతరాష్ట్రుడు యుధిష్ఠరు రాజ్యభార  
ధురంధరునిగా నెరింగి భీష్మ విదురులతో నాలోచించి యాహ  
రాజ్యాభిషిక్తుం జేసిన”

సద్గుణములు గలవాడనిగాని, ప్రజల సంతోషపెట్టు  
టకై చేసెననిగాని చెప్పకపోవుటచే నన్నయ యావరాజ్యము  
నకు వయస్సొకటియే ప్రధానమైనట్లు నూచించినాడు. అతని  
కాలములో యువరాజును జేయుటకు ప్రజాభిప్రాయ మక్కర  
లేదు. రాజకుమారుడైనంతమాత్రముచేత యువరాజగుట  
సహజమని యాతని యభిప్రాయము మరియు

‘విదితం మే మహాప్రాజ్ఞ భోజేష్వేవ సమంజసమ్  
పుత్రంసం త్యక్తవాన్ పూర్వం పౌరాణాం హితకామ్యయా.’

ఇట్టిశ్లోకమును నన్నయ పూర్తిగా విడిచిపెట్టినాడు. పౌరులను సంహోషపెట్టుటకై రాజకుమారుని విడిచిపెట్టుట కత్కాలాభిప్రాయములకు కేవలము విరుద్ధము. ఇట్టి భావము శాంధ్రభారతములో నున్న ప్రజాసామాన్యమవి చదివి రాజాధికారమును బ్రశ్నింతురని భయపడియుండవలెను.

పౌరులు సంస్కృతభారతము వ్రాయబడ్డ దినములలో తమ యధికారమును గుర్తెరిగి సభలలోను చతుష్పథములం దును తమ యభిప్రాయములను నిస్సంపాదుల హక్కులు. దేహముగ వెలిబుచ్చుచుండిరి. రాజులను చేయుటకును, వారిని సింహాసనభ్రష్టుల చేయుటకును వారి కధికారము కలదని వా రెరుగుదురు. రాజు ధృతరాష్ట్రుడైనను అతని కుమారుడైన దుర్యోధనుని గాదని యుధిష్ఠిరుని రాజుగా చేయగోరుచున్నారు.

‘గుణైస్సముదితాన్ దృష్ట్వా పౌరాః పాండుసుతాన్స్తథా కథయాం చక్రిరేతేషాం గుణాన్ సంసత్సు భారత రాజ్యప్రాప్తిం చ సంప్రాప్తం జ్యేష్ఠం పాండుసుతం తథా కథయంతి స్మ సంభూయ చత్వరేషు సభాసు చ తే వయం పాండవ జ్యేష్ఠం తరుణం యుద్ధశీలినం అభిషించామ సాధ్వద్య సత్యకారుణ్యవేదినమ్.’

మూలములో నింత విస్పష్టముగా నున్నను నన్నయ పౌరసభలనుగురించియు, చత్వరముల గురించియు నేమియు చెప్పడు. ఆ సభ లెట్టివో ప్రజలే మరచిపోయిరి. నన్నయ కాలమునాడు ప్రజలు కేవలము ధనకనకవస్తువాహనముల

వలె ఒక రాజు నుండి మరియొక రాజున కివ్వబడువారేకాని వారు రాజుల సింహాసన మెక్కించుట పదభ్రష్టులచేయుట తమ హక్కులని యెరుగరు. పౌరానురాగములేని రాజ్యము సాగదని తెలిసియే దుర్యోధనుడు లోలోనల ప్రజలదిట్టుచు దాన సన్మానంబుల బ్రకృతి జనంబులకు సంతోషము సేయుచుండు.

‘శృత్వా తాని వాక్యాని

యధిష్ఠి రానురక్తానాం పర్యతప్యత దుర్మతిః’

‘పౌరానురాగసంతప్తః’ అనిఉన్నది సంస్కృతభారతములో.

ప్రజాభిప్రాయమునకు వ్యతిరేకముగాపోవుట ఆ దివములలో మహాపదయని రాజు లెరుంగుదురు. దుర్యోధను డిట్లు బీరములు చెప్పగా “ఈరాజ్యంబు మొనలింటగోలె భవదీయంబయివం, బ్రకృతిజనులు వశ్యులుగాకున్నను, గ్రహగతంబయి మాకు వప్రయత్నలభ్యంబగు”. ధృతరాష్ట్రుడు వృద్ధు డగుటచే తన యనుభవము నిట్లు తెల్పుచున్నాడు.

‘తే పురానత్కృతా స్తాత పాండునా నాగరాజనాః

కథం యుధిష్ఠిరస్యార్థే న నోహన్య స్స బాంధవాన్.’

ప్రజలను దిరస్కరించినచో వారుమనలను బంధుమిత్రులతోనహ చంపకుందురా అని అడుగుచున్నాడు. ఈయభిప్రాయము నన్నయ బొత్తిగా విడిచిపెట్టుటచే ప్రజలు రాజును పంపారించు టాతడు నోటగూడ ఉచ్చరించడని మన మనుకోవవలసి వచ్చుచున్నది. నన్నయ మూలములో లేని కొన్ని అర్థవంతమగు పదములు దుర్యోధనుని కొసంగి తనకాలపు యభి

ప్రాయమును వెల్లడించుచున్నాడు. 'కృమాగతంబయి మాకు నప్రయత్నలభ్యంబగు'. నిజముగా కురుపాండవులకాలములో రాజ్యము కృమాగతమైనంతమాత్రమున నప్రయత్నముగా దొరకక ప్రజాభిప్రాయముపై నాధారపడి గుణవంతునకు మాత్రము దొరకుచుండెను. ప్రకృతిజనులు వశ్యులుగాకున్న నేమి యని ఆకాలపురాజు లనలేరు. వారుప్రజాభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగాజేసిన కంసునివలె దుర్మరణము నొందుచుండిరి. దుష్టులగురాజులను చంపుటకు దారిజూపినవాడు మహాత్ముడగు శ్రీకృష్ణభగవానుడే.

రాజులను ప్రతిష్ఠించి తీసివేయు శక్తి గలవారు గనుకనే ఆకాలపుప్రజలు రాజులను తీవ్రముగ విమర్శించుచుండిరి.

ప్రజలుప్రభువుల విమర్శించుచుండిరి. ఏకచక్రపురవాసియగు నొక పేద బ్రాహ్మణుడు బకాసురునికి ఆహారము పంపుటకు తనవంతువచ్చినప్పుడు శోకిం

చుచు రాజును యిట్లు నిందించినాడు.

‘వేత్త్రకీయే గృహే రాజా నాయం నయమిహాస్థితః  
ఉపాయం తం నకురుతే యత్నాదపి సమందధీః |  
అనామయం జనస్యాస్య యేనస్యాదద్య శాశ్వతమ్ |  
ఏతద్ధర్మావయం నూనం వసామో దుర్బలస్య యే’

కావుననే

‘రాజానం ప్రథమం విందేత్’ అనుచున్నాడు.

రాజు తన ఇంట గూర్చుని ఇవి జూడడు. ఆమందబుద్ధి

యుసాయాంతరమునైన నాలోచింపడు. ఈజనపద మిట్లు విడి  
నమై పోవుచున్నది. దుర్బలుడైన రాజుక్రింద నున్న మేము  
ఇట్టి వనుభవించుట సహజమే. కావున మొదట రాజును ఎన్నుకొ  
వలెను.

ఆంధ్రీకరణములో నింతియే ఉన్నది. “ఈనాటిరాజును  
దలప డనురనోర్వ బలిమిలేమి !”

రాజు ఉపేక్షాపరుడైనను ప్రజల కాతని విమర్శించు  
నధికారములేదని తలచియే నన్నయ ఇంతసంతోషముగ నాయం  
శమును ముగించెను. ఏకచక్రపురవాసియైన బ్రాహ్మణు డట్లు  
నోరు కట్టివేయతగ్గవాడుకాదు. దుర్బలుడైనందుకు రాజును  
నిందించుటయే గాక తమతప్పుకూడ లేకపోలేదని యెరుంగును.  
దుర్బలుడును ఉపేక్షాపరుడు నైనరాజును రాజ్యమునేయ  
నిచ్చుట వారిది తప్పే. కావుననే ‘ఏతద్ధర్మావయం నూనం’ ఇవి  
యన్నియు మేము అనుభవింపతగినవే అనుచున్నాడు. ఆకాల  
ములో పౌరులమొదటికర్తవ్యము ‘రాజానం ప్రథమం విందేత్’  
యోగ్యుడైనరాజు నభిషిక్తుంజేయుటయే. ‘తతోభార్యం తతో  
ధనమ్’ తరువాత వివాహము చేసుకొని ధన మార్జింపవలెను.

## 2 సాంఘికాచారభేదములు.

నన్నయ, కాలములో వర్ణాశ్రమ ధర్మములు పూర్తిగా  
నెలకొల్పబడి యీ సంస్థయందు వైదికపౌరాణిక కాలములం  
దున్న విశాలత్వముచేడి చాతుర్వర్ణ్యములనడుమ విభాగ  
ములు పెరిగిపోయి పెద్దగోడలు పెట్టిన ట్లుండెనని చెప్పి



యున్నాను. ఈ కాలములో ప్రాముఖ్యత నందినది ముఖ్యముగ బ్రాహ్మణ క్షత్రియులు. తాత్రీవంశములను ఏనూగ్యచంద్రులకో కలిపి వంశావళులు నిర్మించిన యుత్తమసేవకై మెచ్చి రాజులు బ్రాహ్మణుల నితరవర్ణములకన్న మర్యాదతో జూచుచుండిరి. వారిపైగల పన్నులభారమును తీసివేసిరి. ఒకాసూరవధఘట్టములో మూలమందులేని పద్యమొండు జొప్పించి నన్నయ నాడు బ్రాహ్మణులనుండి పన్నులు గొనుట లేదని చెప్పుచున్నాడు.

‘అరియని విప్పులచేతను

ధరణీశులు రూకయును మొదలుగా గొన రె

వ్వరు నిప్పొపుడు మానిసి

నరి గొనియెడు భక్షణార్థియై విప్పులచేన్.’

కాని కురుపాండవులకాలములో బ్రాహ్మణులుకూడ రాజులకు కప్పములు కాన్కలు నిచ్చుచుండిరనుటకు ఈక్రింది శ్లోకములు తార్కాణము.

“గోవాసనా బ్రాహ్మణాశ్చ దాసనీయాశ్చ సర్వశః

త్రిభిర్వం బలి మాదాయ ద్వారితిష్ఠంతి వారితాః

బ్రాహ్మణావాటధానాశ్చ గోమంతశ్శతసంఘశః

కమండలూనుపాదాయ జాతరూపమయాశుభాన్

ఏవం బలిం సమాదాయ ప్రవేశం లేభి రే నచ”

యుధిష్ఠిరుని రాజసూయయాగసందర్భమున గోవాసనులను బ్రాహ్మణులు మూడుగాడిదెలబరువు బంగారము



కానకగా తెచ్చియు ద్వారమువద్ద నాపివేయబడిరి. అట్లే వాట  
ధానులను బ్రాహ్మణులు బంగారుమయమైన రమ్యములగు  
కమండలువులం దెచ్చి లోపలికి పోజాలకపోయిరి అని దుర్యో  
ధనుడు తండ్రితో చెప్పుచున్నాడు. నన్నయకాలపు రాజులు  
విశేషాగ్రహారములు బ్రాహ్మణుల కిచ్చి, బ్రాహ్మణమాన్య  
ములపై ఒక్కరూకనేనియు పన్నుగొనకున్నచో వారిబొక్క  
సములెట్లు నిండియుండెను? తదితరవర్ణములపై నంతకు రెండు  
రెట్లు పన్ను విధించినగాని రాజ్యము లెట్లు సాగుచుండెడివి?  
కాన పన్నులభారము ప్రజావల్గిపై మిక్కుటముగ నుండెనని  
మన మూహించవలెను. క్రైస్తవదేశములలోకూడ నిట్లే  
రాజులు పురోహితు (Clergy) లనబడు వారి మాన్యములపై  
పన్నులువేయక ప్రజలను పీడించుచుండుటచేతనే ఫ్రెంచి విప్ల  
వము గల్గెనని చరిత్రకారులు చెప్పుదురు. మనదేశములోకూడ  
నిట్టి విప్లవములు రావలసినదే కాని ప్రజలు తమ హక్కుల  
నెరుంగకుండుటచేతను విద్యావంతులుగాకుండుటచేతను రాలేదు.

మరియు నారాజసూయుంబు చూచుటకై యుధిష్ఠిరుడు  
చాతుర్వర్ణ్యములవారిని పిలువనంపెనని మూలములో నుండగా  
తా నేమిచెప్పెనో చూపడు.

సహదేవుడు:—

“ఉవశృత్య వచో రాజ్ఞస్సదూతాన్ ప్రాహ్నితోత్తదా.  
ఆమంత్రయధ్వం రాష్ట్రేషు బ్రాహ్మణాన్ భూమిపా నథ  
విశశ్యమాన్యాన్ శూద్రాంశ్చ సర్వానాసయతేతి చ”

నన్నయ యిట్లువ్రాయుచున్నాడు ! “నిఖిలమహీతలంబునం  
గల బ్రాహ్మణక్షత్రియాదుల నెల్లరాబనువు మనిపంచిన” వైశ్య  
శూద్రుల నెన్నుట అనావశ్యకమనియే విడిచెను.

ఆయుధిష్ఠిరుని యజ్ఞశాలయందు అన్ని జాతులును అన్ని  
వర్ణములవారు నుండిరట.

“ప్రీత్యర్థం బ్రాహ్మణాశ్చైవ క్షత్రియాశ్చ వినిర్జితాః  
ఉపాజవ్రుద్విశశ్చైవ శూద్రాః శుశూషవస్తథా ।  
బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యశూద్రు లెల్ల కానుక లిచ్చిరి.  
“ప్రీత్యాచ బహుమానాచ్ఛాప్యపాగచ్ఛన్ యుధిష్ఠిరమ్  
సర్వే మేచ్ఛా సర్వవర్ణా ఆదిమధ్యాంతజాస్తథా”

మేచ్ఛులందరును ఉత్తమమధ్యమాధమ జాతులలో  
బుట్టిన సకలజనులును ప్రీతితో గానుకల తెచ్చిరి.

“నానా దేశసముత్తైశ్చ నానాజాతిభిరేవచ

పర్యస్త ఇవలోకోయః యుధిష్ఠిరనివేశనే”

ఆయుధిష్ఠిరునియజ్ఞశాలలో సకలదేశములవారును సర్వ  
వర్ణములు నిండియుండుచే బ్రహ్మచర్యమెల్ల సచ్ఛట నున్నట్లుండె.

ఇట్లురాజాశ్రయమునే నమ్ముకొని జీవించువారుగనుకనే  
నన్నయనాటికి బ్రాహ్మణులు తమశౌర్యాదిగుణముల చాల  
వరకుగోల్పోయిరి. కృపద్రోణాశ్వత్థామల  
రాజాశ్రయము, బ్రాహ్మణుల వ్యక్తిత్వలోపము.  
వలెవారు యుద్ధవిశారదులు యుండ  
లేదు. గాజులు వారిని రక్షించిన గలదు.

కికున్న నాత్మరక్షణోపాయములేదు వారికి. ద్రౌపదీస్వయం  
వరసందర్భమున నాకాలపుబ్రాహ్మణుల యుద్ధాభినివేశము  
స్వాతంత్ర్యభావము గోచరించును. రాజు లందరు కోపగించి  
బ్రాహ్మణునకేమి? రాజకన్య నిచ్చుటేమి? ద్రుపదుడు వృథావ  
మానంబు గల్పించెనని నాతనిజంప నుద్యుక్తులుకాగా “శరణా  
గతుండయిన దృపదు నోడకుండుమని బ్రాహ్మణులు దమతమ  
దండాజనములెత్తికొని ప్రతిబలంబుపైవీచి”రట. ఆకాలమున  
బ్రాహ్మణవీరులు క్షత్రియవీరులకు వెనుదీసెడివారుగారని  
దీన మనకు దెలియును.

స్త్రీలు, వారిస్వాతంత్ర్యము:-కురుపాండవులనాడు సం  
ఘములో స్త్రీలకెక్కువ ప్రాముఖ్యతయు వ్యక్తిత్వమునుండెను.  
వార లించుమించు పురుషులకు గలహక్కులను గల్గియుండిరి.  
స్త్రీల పునర్వివాహప్రశంస నాటివారికి వింతగాగన్పించుటలేదు.

స్త్రీలకు సమాన  
హక్కులు.

అది యప్పటి కింకను ఆచరణలో నున్న  
విషయమే. స్త్రీ లెప్పుడును పతికన్న  
న్యూనలై యాతనిపంపు సేయుటయే

ఆదర్శముగాగలవారుకారు. సంతానవృద్ధి ఆకాలములో నొక  
గొప్పయాదర్శముగనుండెను. సంతానార్థమై వారు అన్యపతుల  
గొనుటగలదు. ధృతరాష్ట్ర పాండురాజులజననము, పాండవుల  
జన్మము దీనికిదృష్టాంతములు. నన్నయనాటికి సంఘమునందు  
స్త్రీలయెడగలభావము లెట్లుమారెనో గమనించదగినది.  
మూలములో స్త్రీలప్రశంసవచ్చినచోట నన్నయ ఊరకుండును.

పాండురాజుమరణానంతరము పాండవులు హస్తినాపురము  
కు వచ్చిన సందర్భమున కవి యిట్లువర్ణించినాడు.

“స్త్రీసంఘాః క్షత్రసంఘాశ్చ యానసంఘసమాస్థితాః  
బ్రాహ్మణైస్సహ నిర్జగ్నుర్రాభిహ్మణానాం చ యోషితః.”

నన్నయ యిట్లు వ్రాసినాడు. ‘సురలవరప్రసాదమున  
జూవె సుపుత్రుల బాండురాజు భాసురముగగాంచె తత్సుతుల  
జూతము రండని పౌరులెల్ల’. స్త్రీలిట్టి ఉత్సవములజూచుటకై  
సంఘములుగ బయటికిపోవుట అందులో బ్రాహ్మణస్త్రీలు  
పోవుట విరుద్ధమనియే నన్నయ వారిమాట నెత్త లేదు.

పాండురాజు కుంతిని సంతానప్రాప్తికై నియోగించి  
నప్పుడు పూర్వకాలమునందు స్త్రీవివాహవిషయమయి ఎట్టి  
స్త్రీలు అనావృతలు యాచారము లుండెనో సూచించుచు  
శ్వేతకేతువు ఆశని తల్లికథను చెప్పి  
నాడు. స్త్రీలు ఆకాలములో అనావృతలై నియతానియత  
పురుషలయి ప్రవర్తిల్లుచుండిరి. ఇట్లుండ ఉద్దాలకుని భార్యను  
అతిథియైవచ్చిన విప్రుండొకడు పుత్రార్థంబు కామించెనట.  
అంత నా మునికుమారుడైన శ్వేతకేతు డలిగి యాధర్మము  
వనికిరాదని శాసించెనట. నన్నయ యీవిషయమయి ఇట్లు  
నిస్సందేహముగ వ్రాయుచున్నాడు.

‘సీ! ..... అన్యపురుష

.....

సంగమంబునజేసి సకలపాతకములు

నగు బరిగ్రహభూతలయినసతుల

కీటిది మర్యాద యిమ్మనుష్యులకెల్ల  
జేసితి లోకప్రసిద్ధిగాగ

నని ధర్మమైనమర్యాద మానవులకు  
దద్దయు హితముగా ధర్మమూర్తి

ఆ. వె. యబ్జభవసమానుడగు శ్వేతకేతుండు  
నిలిపె నదియు ధారుణీజనంబు  
నందు లోకపూజ్యమై స్రవర్తిల్లుచు  
నుండె శిష్టసంప్రయుక్తి జేసి.

మూలములో పాండురాజు ఇట్లు చెప్పుచున్నాడు.

“అస్మిన్తు లోకే న చిరాన్మర్యాదేయం శుచిస్మితే”  
“ఇతి తేన పురా భీరు మర్యాదా స్థాపితా బలాత్.”

బలవంతముగ మునికుమారు డీకుమర్యాదచేసెనని కురు  
పాండవులనా డనుకొనుచుండగా నన్నయ ఈమర్యాద బ్రహ్మ  
తో సమానుడై న శ్వేతకేతు లోకహితార్థము చేసెనని రూ  
ఢిగా చెప్పుచున్నాడు. ఆ సందర్భములోనే పతి నతిక్రమించిన  
పతికి మహాపాతకమగు నని చెప్పుచు నతి నతిక్రమించిన పతికి  
నట్టి పాతకమే కల్గుననుదానిని చెప్పక విడచినాడు.

“వ్యుచ్చరంత్యాః పతిం నార్యా అద్య ప్రభృతి పాతకమ్  
భార్యాం తథావ్యుచ్చరతః కౌమారబ్రహ్మచారిణీమ్  
పతివ్రతామేతదేవ భవితా పాతకం భువి”

పురుషులయెడ స్త్రీల కెట్టిబాధ్యత యుండెనో స్త్రీలయెడ  
పురుషున కట్టిబాధ్యత యున్నవని నన్నయకాలపువారు గుర్తి

చరు. ప్రజాభిప్రాయమునం దిట్టిమార్పులుగల్గుట యాశ్చర్యము.

ఇట్లే బకాసురవధఘట్టమునందు ఏకచక్రపురవాసి యైన బ్రాహ్మణునకు నాతని భార్యకును గల్గిన వివాదమును బట్టి స్త్రీపురుషులసంబంధము లాదినంబులలో ఎట్లుండెనో విమర్శించుట లాభజనకము. బ్రాహ్మణి బకాసురునికి తా నా హుముగ నేగెదననిచెప్పి అందులకు ముఖ్యకారణము నిట్లు చెప్పెను, “నేను నీవుత్సాహి పుత్రికను నీవులేక పోషింపజాలను. నీవు పోయినతర్వాత అనాథనైనను జనులు బలవంతము చేసి పెండ్లిక పోతనహింతురు.”

నన్నయ భారతప్రకారము ఆమెకు దోచిన ముఖ్య కారణ మిది.

“పురుషుకంటె మున్ను పరలోక మేగిన  
సతియ నోచినదియు సతులలోన  
బురుషహీనయైన బరమపతివ్రత  
యయ్య జగముచేత బ్రియ్యపడదె.”

మూలములో ఇట్లున్నది.

“వృష్టి రేషాపరా స్త్రీణాం పూర్వం భర్తుః పరాంగతిమ్  
గంతుం బ్రహ్మన్ సపుత్రాణామితి ధర్మవిదో విదుః”

సంతానవత్తులైన స్త్రీలు పతికన్నముందు మరణించుట మహాభాగ్యమని ధర్మవిదులు చెప్పుదురు.

నన్నయ వ్రాసినట్లు సంతానము ఉన్నా లేకున్నా స్త్రీలు పతికన్న ముందు జనిపోవుటయే మహదాదర్శమని యాకాలపు జను లనుకోలేదు. పతివిహీనయైనంతమాత్రమున బతివ్రతన గూడ చుల్కనగా జూచు దౌర్భాగ్యము పూర్వకాలములో లేదు. నన్నయనాటి కట్టి యభిప్రాయములు బలకరములై వ్రేళ్లు పాదుకొనిపోయెను.

స్త్రీ పునర్వవాహము పతివిహీనయైన సతిని లోకులు పునర్దారగా స్వీకరించుట కాకాలములో సం దేహములేదు.

“ఉత్సృష్టమామిషం భూమా పార్థయంతి యథాఖిగాః  
పార్థయంతి జనాస్సర్వే పతిహీనాం తథాస్త్రీయమ్.”  
నన్నయ ఇట్లాంధీకరించినాడు.

“పడినయామిషంబు పక్షు లపేక్షించు  
నట్లు పురుషహీనయయిన యువతి  
జూచి యెల్లవారు జాలుక నపేక్షింతు  
రిదియు బాపమనక హీనమతులు.”

సంస్కృతభారతమునాటికి పతిహీనయయిన స్త్రీని భార్యగా గోరుట జపసామాన్యమునకు తప్పగా దోచలేదు. కాని నన్నయకాలములో హీనమతులు మాత్రము బాప మనక యట్టికోరిక గోరుచున్నారని వ్రాయబడుటచే స్త్రీ పునర్వవాహవిషయములో నెట్టి తీవ్రాభిప్రాయభేదము గల్గెనో గమనించదగినది.



కురుపాంచాలుర కాలములో స్త్రీలు యుద్ధశీలలుగ  
 కూడనుండిరని మనకు దెలియవచ్చుచు  
 స్త్రీల శూరత్వము న్నది. శ్రీకృష్ణుడు ద్వారవతిలో నిర్మిం  
 దిన దుర్గమందు

“స్త్రీయోపి యస్యాంయుధ్యేయుః కిమువృష్టి మహారథాః”

స్త్రీలే యుద్ధము జేయగలరు. వృష్టియోధులమాట  
 చెప్పనేల అని అన్నాడు. సన్నయ యీవిషయము నాంధ్రీక  
 రించకపోవుటకు కారణము. ఆతనినాటికి స్త్రీలు తమవ్యక్తిత్వ  
 మును గోల్పోయి పురుషాధీను లగుటయే యని గుర్తించదగినది.

ఆంధ్రభారతము రసవత్తరమైన కావ్యము.

ఇట్లు ఆంధ్రమహాభారతము సాంఘిక రాజకీయాభి  
 ప్రాయములలో మూలముకన్న సంకుచితముగనున్నను కావ్య  
 దృష్టితో చూచినచో సంస్కృతభారతముకన్న మిక్కిలి రస  
 వత్తరమయినదని తెలుగుభారతములోని ప్రతిపుటయు తెల్పు  
 చుండును. భారతమును బలువురు బలుదృష్టములతో చూచిరట.

“సీ! ధర్మతత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని

యథ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు

నీతివిచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని

కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు

లాక్షణికులు సర్వలక్ష్యసంగ్రహమని”



నన్నయ కవివృషభుడు గాన సీతడు భారతమును మహా  
కావ్యమువలె వృష్టింపగల్గెను.

“ఆంధ్ర మహాభారతము సంస్కృత మహాభారతము  
నుండి కథమాత్రము గ్రహించి దానికంటె వేయిరెట్లు అధిక  
మనోహరముగ రచియించిన స్వతంత్ర మహాకావ్యమని  
చెప్పకతప్పదు. మూలములోలేని అర్థాలంకారములు రసభావ  
ములును మానవస్వభావవర్ణనలును దెలుగు భారతమునఁ  
దెచ్చట జూచినను విచ్చలవిడిగా గానవచ్చును. మూలములోని  
వినుగు పుట్టెంచెడి యనేకదీర్ఘ కథానకములును వర్ణనలును  
వేదాంశఘట్టములును తెలుగునందు లేనేలేవు. ఇట్లు చేయక  
సంస్కృతములోని ‘చ’ కు దెనుగున ‘ను’ పడ్డదా లేదా యని  
ఇప్పటి కొందరుకవులవలె జూచుకొనుచు తెనిగించినచో  
తిక్కనకావ్యము పృథివిలోని యుత్తమకావ్యములలో నొక్క  
టియైయుండదు.”

అని లక్ష్మణరావువంతులువారు వ్రాసిరి. నన్నయ  
కూడ ఈయుత్తమపద్ధతినే యవలంబించెను.

సాండురాజు అరణ్యములో తపోవృత్తినుండ నిశ్చయించి  
కుంతీమాదుగిల హస్తినాపురమునకు పొమ్మనగా వారు ఒడఁ  
బడక సీతోనేయుండెద మని చెప్పిరి. ఈ సందర్భములో  
మూలమందు లేని కొన్నిమాటలు మాత్రము జేర్చి రసవిహీ  
నమై మనుష్యస్వభావమును పూర్తిగా వెల్వరించని వర్ణ  
మును నన్నయ రసవంతముగ చేసినాడు!

“హ స్తిపురంబునకుం జని యందుండుండనిన భారలు  
బాష్పపూరితనయనలై”

బాష్ప పూరితనయనలై రను రవంత జేర్చుతున్నా  
రనకు జీవము గల్గినది.

ఇట్లే పాండురాజు మృగమిథునమును జియ్యునుటయు  
బాండునకు మృగమునకును జంతువుల జంపవచ్చునా లేదాయని  
దీర్ఘమును నిస్సారమైన వివాదము జరుగుచుండ నన్నయ ఈ  
ఘట్టమును ఎట్లు సాంపుగ జేసినాడో చూడుడు.

“పరవనోపకయున్న మైమరచి పెంటి  
బెనగియున్నను బ్రినవింప మొనసియున్న  
దెవులుకొనియున్న మృగముల దివిరి యేయ  
రెఱచి యాహారముగమనునెఱుకులయిన”

ఇట్లు తన దయార్ద్రతను చూపినాడు.

రాజసూయవర్ణన సందర్భమున మూలమునందు  
రసవంతమైన కవిత్వము బొత్తిగా లేదు. కవి ఎంతసేపు రాజ  
సూయమును జూడవచ్చిన రాజులు, వారు తెచ్చిన కానుకల  
యొక్కయు జాపితాల నిచ్చుటతో తృప్తిబొందెను. నన్నయ  
ఈజాపితా లన్నిటిని ఓరకుపెట్టి ఏడెనిమిది రసముచిప్పిలు  
వద్యములతో అదే విషయమును పూర్తిచేసి తన కవిత్వ  
మహిమను జూపినాడు.

ఉ సాగరసారవారిగుహశౌక్తికమాక్తికవిద్రుమద్రుమై  
లాగురుచందనంబులు ప్రియంబున నిచ్చిరి తెచ్చి యున్నత

శ్రీ గుణయుక్తిమై బరగు సింహళ కేరళ చోళపాండ్య దే  
శాగతరాజపుత్రులు మహాగుణశాలి కజాతవై రికిన్.

ఉ॥ మందితనూర్యరశ్మిరుచిమన్మణిహారచయంబుతో గట  
స్యందిసుగంధిదాసజలసంపద నొప్పెడువాని దేవకీ  
నందను డిచ్చె బ్రీతి బదునాలుగువేలు గజంబులన్ జనా  
నందనకీర్తియైన యమనాథతనూజున కివ్వమిత్తుండై.”

ఔచిత్యము ననుసరించి ఆయా పాత్రలచేత మాట్లా  
డించుటలో నన్నయ తన నేర్పు నెట్లుచూపెనో గనుడు.  
హిడింబి భీమునిపై తనకుగల మోహ  
ఔచిత్యపోషణము. మును యుధిష్ఠిరుని సమక్షమున కుంతితో

చెప్పెనని మూలములో నున్నది. ఎంతరాక్షసస్త్రీ యయ్యును  
తనమనోవికారమును పరపురుషుని యెదుట చెప్పినంత సిగ్గు  
లేకుండ నుండునా? కావుననే యిది యనుచితమనియెంచి కుంతి  
దేవితో రహస్యమందు తన మనోవికారమును తెల్పెనని  
నన్నయ వ్రాసినాడు. మూలములో యుధిష్ఠిరుడే హిడింబిని  
శుభ్రవస్త్రధారివై భూషణాలంకృతవై భీముని సేవింపుమని  
చెప్పెనని వ్రాయగా ఇది చాల మోటుగానున్నదని అనే  
మాటలు కుంతివోట నుంచెను. నన్నయవర్ణననుబట్టి హిడింబి  
రాక్షసిలా కనబడనే కనబడదు. కేవలము సౌందర్యవతియై  
మానవాంగనగా నున్నది.

“వితత బహురత్నరుచి, శోభితభూషణంబులు వెలుం  
బెడగగు నవపుష్పేతజంగమలతకీయ” ఉన్నదట హిడింబి.

పాత్రపోషణమందు నన్నయచేసిన మార్పులు చాల ప్రశంసార్హములు. ముఖ్యముగ ధృతరాష్ట్రదుర్యోధనుల పాత్రములనెట్లు నిర్వహించెనో చూతము.

పాత్రపోషణము. మూలమునందు ధృతరాష్ట్రుడు కూడ దుర్యోధనునివలెనే దుర్వ్యవసాయచిత్తుడై యుండెను. కొన్ని చోట్ల దుర్జనుడగు దుర్యోధనుడుకూడ ప్రశంసార్హముగ మాట్లాడినాడు. నన్నయ వీరిద్వరిని ఒకేరంగుతో చిత్రింపక ధృతరాష్ట్రుని కొంతసౌమ్యునిగను దుర్యోధనుడే దుష్టచింత వలకెల్ల నిలయమనియు దోచునట్లు వ్రాసెను. ధృతరాష్ట్రుని వీలైనంతవరకు దోషరహితునిగా చేయుటకదా నన్నయ యొక్క అభిప్రాయము. అందుకొరకై మొదటనే మూలములో లేని వద్యము వ్రాసినాడు. పాండుపుత్రులు తండ్రి మరణా వంతరము హస్తినకు రాగా.

“ధృతరాష్ట్రుడును

క॥ తనసుతులు పాండుసుతులని

మనమునభేదింప కతినమంజసభావం

బున నొక్కరూపకా జే

కొనియుండె బాండురాజుకొడుకుల బ్రీతిన్.”

యుధిష్ఠిరుడు ప్రాప్తయశావను డైనంతమాత్రమున యావరాజ్యాభిషేకుని జేసెనని వ్రాయుటలో నన్నయ అభిప్రాయమేమి? ధృతరాష్ట్రుడు కేవలము నిష్పక్షపాతబుద్ధి యుని సూచించుటయే. నిజముగా ప్రజలకు వెరచియు పాండు

రాజయొక్క ప్రజారంజకత్వము తమకెట్టి యవాయముగల్గిం  
చునోయని భయపడియు ధృతరాష్ట్రుడు యుధిష్ఠిరునకు యశావ  
రాజ్య మిచ్చెను. యశావరాజ్యప్రాప్తిచేతను తమ్ముల బల  
దర్శముచేతను శోభించు ధర్మరాజును జూచి దుర్యోధనుడు  
మత్సరగ్రస్తుడయ్యెనని నన్నయవ్రాసినాడు. కాని మూల  
మును బట్టిచూడ ఈదుశ్చింత మొదట ధృతరాష్ట్రుని కే కల్గెను.

“దూషితస్సహసా భావో ధృతరాష్ట్రస్య పాండుషు  
నచింతాపరమో రాజా ననిద్రామలభన్ని శి.”

పాండవులయెడ ధృతరాష్ట్రుని యనుబంధము విరిగిపోయెను.  
అతడు చింతాపరుడగుటచే రాత్రి నిద్ర నెరుంగడు.

ఈ విచారముతోనే యాతడు కణికుడను వానిని విడిచి  
పించి కర్తవ్యమేమని యడుగగా నాతడు చాణక్యనీతివంటి  
నీతిని ధృతరాష్ట్రుని కుపదేశించెనని మూలములో కలదు.  
నన్నయ ఇదిమార్చివేసి కణికుడు తన దుష్టనీతిని దుర్యోధన  
నకు చెప్పినట్లు వ్రాయుటచే చదువరులకు ధృతరాష్ట్రునంద  
సద్భావమును దుర్యోధనునియందు అసహ్యమును కల్గుచున్నవి

తరువాత తండ్రికుమారు లిరువురును సంప్రతించుకొని  
మొదట ధృతరాష్ట్రుడు పాండవులనిర్వాసితుల జేయుట కొప్పు  
కొని మంత్రుల పిలిపించి వారణావతమును పాండవుల యెదుట  
పొగడుడని బంచెను. నన్నయ ఈకార్యము దుర్యోధనునికే  
జేయించి ధృతరాష్ట్రుని నిందారహితునిగ జేసెను. దుర్యోధ  
నుం డప్పుడు,

॥ వలనుగల మంత్రీవరులం  
బిలిచి పృథానందనులకు బ్రీయముగ మీ రి  
మ్ముల వారణావతంబును  
వెలయగ బొగడుండు వారు విని తగుల నెడన్”.

అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు పాండవుల రావించి వారణా  
వతంబునకు బోయి కొన్నిదివసంబులుండి రండని ఋజువుగ  
శాసించినట్లు నన్నయ వ్రాసినాడు. కాని మూలములో నట్లు  
లేదు. ధృతరాష్ట్రుడుకూడ వృద్ధజంబుకమువంటి మాయగల  
వాడులా గన్నట్టును. ధృతరాష్ట్ర డిట్లు చెప్పెను.

“వారణావతము చాలా సుందరమని ప్రజలు పొగడు  
చున్నారు. మీరును దానిని జూడ కుతూహల పడుచున్నారని  
విందును. కాన మీకు నిష్ప్రమేనచో కొన్నిదినంబు లందుండి  
రావచ్చును.”

అని వారికోరికలను ఎదురేగి పూర్తిచేయుచున్నట్లు  
నటించినాడు. కావుననే మూలములో యీ శ్లోక మున్నది.

“ధృతరాష్ట్రస్య తం కామమనుబుద్ధ్యా యుధిష్ఠిరః  
ఆత్మనశ్చాసహాయత్వాత్ తథేతి ప్రత్యువాచ తమ్”

వారణావతమందు పాండవులు లక్కయింట దహింప  
బడినవారని విని ధృతరాష్ట్రుడు

“వినాశం పాండుపుత్రాణాం విలలాప సుదుఃఖతః”

మిక్కిలి విచారించెను.

నన్నయ అంతటితో తృప్తినొందక

“.....దుఃఖతాత్ముడై  
యాధృతరాష్ట్రాడా వరచిన ట్లరచే వివిధప్రలాపుడై”

అసి వ్రాసెను. దుర్యోధనుని చిత్తవృత్తిని గూర్చి  
మూలములో ఏమియు చెప్పబడకున్నను నన్నయ ఇట్లు వ్రాసి  
నాడు.

‘క॥ మతి పాండుకుమారుల పం  
చత విని దుర్యోధనుండు సంతసపడియె  
హితుడైన ఘరోచనుపం  
చత కెంతయు జాతదుఃఖచంచలు డయ్యె.’

ద్యూతఘట్టమునందు ధృతరాష్ట్రాని మాయాశీలత్వ  
మింకను కనబడును. ద్యూతమువలన మహానష్టము గల్గునని  
యెరిగియు విదురునితో నిట్లనుచున్నాడు.

“దైవమేవం పరం మన్యే యేనైతదుపపద్యతే”

ఏదిరాగలదో అది రాకమానదు. ఎందుచేతనంటే  
దైవమే బలవత్తరము. కాన నాయాజ్ఞ కొనసాగించి ధర్మజుని  
జూదమునకై తీసికొనిరమ్ము.

నన్నయ తన భారతములో ధృతరాష్ట్రాడు గానున్న  
ముప్పును పూర్తిగా నెఱుగనట్లు వర్ణించెను.

‘ఉ॥ పుత్రులకేల భేదమగు భూనుత ఏనును నీవు జాహ్నవీ  
పుత్రుడు నుండగా నహితము భయము దొరకొన్నె?’

జూదము జరుగుచుండగా విదురుడు ధృతరాష్ట్రానితో  
నిట్లనుచున్నాడు.



‘దుర్యోధనో గ్లహతే పాండవేన  
ప్రీయాయసే త్వం జయతీతి తం చ’

జూదమున దుర్యోధనుడు పాండవుల ధన మపహరింప  
గోరుచున్నాడు. నీవును దానికి సంతసించుచున్నావు.

నన్నయ ధృతరాష్ట్రునికి విరుద్ధమైనట్టి ఇట్టి శ్లోకముల  
విడిచిపెట్టెను.

మరియు మూలములో

“ధృతరాష్ట్రస్తుసంహృష్టః పర్యప్రచ్ఛత్సనఃపునః  
కిం జితం కిం జితమితి?”

‘ధృతరాష్ట్రుడు సంతసించి ఇంకేమి జయించినారు  
ఇంకేమి జయించినా రని అడుగుచున్నాడు.’

నన్నయ ధృతరాష్ట్రుం డేమియు నెరుగనట్లు వర్ణిం  
చెను. ధృతరాష్ట్రుండు “నిదియేమి సభాక్షోభం బెవ్వ రెవ్వ  
రేవస్తువు లొడ్డి”రని విదురు నడుగుచుండె.

మూలములో దుర్యోధనుడు నన్నయభారతములో గన  
బడునంత దుర్మార్గుడుగా లేడు. అతడు మత్సరాన్వితు డనుట  
నిశ్చయము. అయినను క్షత్రియులు పరనంపద సహింపజాల  
రను నాకాలపుధర్మముల కనుగుణముగ నడుచుకొన్నట్లు  
మూలములో చెప్పబడినది.

“క్షత్రియస్య మహారాజ జయేవృత్తి స్సమాహితా  
పూర్వావాప్తం హరంత్యన్యే రాజధర్మంహి తం విదుః.”



క్షాత్రముచే నేమి తదితరోపాయములచేత నేమి యాతడు  
పరసంపద హరించ దలచినాడు.

“నాప్రాప్య పాండవై శ్వర్యం సంశయో మే భవిష్యతి  
అవాప్యేవాశ్రియం తాంహి శిష్యేవా నిహతో యుధి”  
పాండవులసంపద జేకొనవలె లేదా యుద్ధమందు చాః  
వలె నన్నాడు.

నన్నయ దుర్యోధనుడు పిరికిపందయైనట్లును ఆతని  
హీనవద్ధతులు తప్ప గొప్పతలంపులు లేనట్లు చిత్రించినాడు.

‘క॥ పరమనుభోపాయంబున

పరసంపద సేకొనంగ బడెనేని నరే

శ్వర యంతకంటె మిక్కిలి

పుగుషార్థం బెద్దియొండు భూనాథులకుఁ.’

ఇందులో క్షాత్రభావములులేవు.

దుర్యోధనుడు కూడ యుధిష్ఠిరునివలె వేదశాస్త్రవిహిత  
శ్రీముడైనను నన్నయ పాండవుల యుపనయనాదుల గురిం  
చియు వేదాభ్యాసముం గూర్చియు పలుమారుచెప్పియు దుర్యో  
ధనుని గూర్చి చెప్పడు.

ధృతరాష్ట్రు డిట్లనుచున్నాడు.

“అధీతవాఁ కృతీశాస్త్రే.”

నన్నయ పాండవపక్షపాతి యగుటచే కౌరవులదోష  
మును తగ్గించుఘట్టముల వర్ణించడు. వికర్ణుడు ధార్తరాష్ట్రేయు  
డట. అట్లే సోమదత్త బాహ్లిక వికర్ణులు పునర్ద్వితము

వలదని వారించిరట. గాంధారి దుష్టుడైన దుర్యోధనుని త్యజింపు  
మని చెప్పినదట.

### శ కు ని పా త్ర .

సంస్కృతభారతములో శకునికూడ దుర్యోధనుని  
కపటద్యూతవిముఖుని గావింప ప్రయత్నించునట్లు గలదు.  
కాని నన్నయ దానిని మార్చివేసెను. శకునియే దుర్యోధనుని  
ద్యూతముద్వారా ధర్మరాజునంపత్తిని కొల్లగొన ప్రేరేపించి  
నట్లువ్రాసి శకునిని సకలదుర్గుణములకు గనిగా చిత్రించెను.  
ఎట్టి దుర్మార్గులలోకూడా కొన్నిసద్గుణము లుండవచ్చునని  
చెప్పిన సంస్కృతభారత కృతికర్త పద్ధతికి నన్నయ మెరుగు  
పెట్టెనో లేదో సహృదయులు నిర్ణయింతురుగాక!



ఆధునికకవిత్వము

పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము

## స నా త న వా ద ము

ప్రాచీనకవులకును ఆధునికకవులకును భేద మేమి? వారి కాలము ఆదర్శములు భావములు శైలి వస్తువు నడకలు మున్నగువాటన్నిటియందును భేదముకలదు. వేయేల చారిత్రికముగ నాయుగమునకును ఈయుగమునకును గల భేదమే ప్రాచీనాధునికకవిత్వములందును గలదు. కొంద రీ యుగము ప్రపంచాస్తమయమున కున్నట్లమైన దని తలంచుచున్నారు. వారికి కలియుగాంతము కనులకు గోచరించుచున్నది. పాపపంకిలమైన ఈ జగత్తు అచిరకాలములో రాబోవు ప్రళయాదిత్యులచే దగ్ధమయి ప్రళయకల్లోలినీకల్లోలమున తూలితమైన నూత్నయుగారంభ మగునని యెదురుచూచుచున్నారు. వీరిని సనాతనులనుడు - లేక సనాతనవాదులనుడు. వీరికి నేటికవిత్వము నిస్సారము. నమలివైచిన చెఱకుపిప్పి. పౌరాణిక ప్రబంధకవులు రెండుకొనల నుండియు ఆంధ్రభాష యను నీ యిత్సుఖిండమును నమలి తీయదనమును గోలి పారవేయగా ఈ కాలపుపద్యములల్లుకొనువారు దానితో దేవులాడుచున్నారని వారి మతము. ఇదిగాక భౌతిక ప్రపంచమునకు వార్ధక్యము అశక్తత వచ్చిన దని వీరు కుందుచున్నారు. ప్రకృతియే యావనపటుత్వము సడలి డీలుపడిపోయినదని వీరి వాదము. చెట్లు మునుపటంత ఎత్తుగా నెదుగుటలేదనియు, మనుజులు మునుపటంత బలసత్వసంపన్నులు గాక దుర్బలులై కొంచె మాహళమునే తినగల్గుచున్నారనియు భీతిల్లుచున్నారు. ఇట్టి నీరసమానవులు వ్రాసినకృతులు, వారి పాండిత్యము,

వారి ఆయుఃప్రమాణములు అన్నియు సంకుచితములును, అధోముఖములని వీరు తలంచి, నమ్మి, సిద్ధాంతీకరించుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

### ఆ ధు ని క వా దు లు.

వీరికి ప్రతికక్షులు ఆధునికవాదులు. వీరిలో కూడ నతివాదులు కొందరు గలరు. హైందవప్రపంచ మంతయు నేటి వరకును కాళరాత్రిగర్భంబున చేతు లల్లాడక నెమకుకొను చుండె ననియు, ఇప్పుడే జ్ఞానభాస్కరుడు పశ్చిమఖండములో నుదయించి యాతని యరుణకిరణ ప్రసారము మనఖండమును గూడ వెల్లించుచున్నదనియు వీరు నమ్ముచున్నారు. వీరి దృష్టిలో ఆర్యముషులు కుటిలబ్రాహ్మణులు, వేదాదులు అనాగరికుల ప్రథమావ్యక్తాలాపములు; వీరి గురువులు పాశ్చాత్యులు, వీరి యాదర్శములు పాశ్చాత్యములు, వీరి భావములును అట్లే. వీరు నిత్యనైమిత్తకకార్యములలో వాడునది పాశ్చాత్యభాష. వేయేల వీరి జీవితమునకు జీవితము పాశ్చాత్యులు. తమ కాదర్శప్రాయులైన పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు కొందరు సంస్కృతవాఙ్మయమును దరచి యందులో కొన్ని యాణిముత్యములు గలవని చూపించగనే ఔనని గంగిరెద్దుల వలె తల లూచుచున్నారు. ఈ యతివాదశిఖామణులకు ప్రాచీనాంధ్రకవుల రచనాప్రాగల్భ్యమును చేయివెట్టి చూపించగల పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు దొరకకుంటచే నాంధ్రకవులరచనలు వీరికి కేవల మపరిచితములు అవి వారిదృష్టిలో నున్నంత ప్రలాపములు.

కాని ఈ యతివాదు లనదగినవారు ఒకదశ క్రింద నుండెడివారేమోగాని నేడు లేరు. నేడు సోదరయువకు లందరు నాంధ్రభాషాప్రాశస్త్యమును అనుభవపూర్వకముగ గాక పోయినను పెద్దలనుండి వినియైనను భక్త్యనురాగములతో పులకితు లగుచున్నారు. ఆంధ్రభాషయే మన కాదర్శము. ఆంధ్ర వీరులు మనకు పూజనీయులు. ఆంధ్రభూమియే మన కీర్తారంగము.

“ఆంధ్రదేశపుమట్టి  
అది మహాత్మనకము  
ఆంధ్రదేశపునీరు  
అది మాకు నమృతము.”

అని దీక్షితులమైన మనకు భాషాభిమానమునుగూర్చి ఉపన్యాసము లక్కరలేదు.

నవ్యజ్ఞానోదయము పాశ్చాత్యసంపర్కఫలితము.

ఆధునికకవిత్వము ఆధునికయుగాదర్శములు, సంఘపరిస్థితులు, భావములు మున్నగువాటిని పురస్కరించుకొని యుండుట సహజము. ఆధునికయుగ మని మనము చెప్పుకొను వది ప్రప్రథమమున పాశ్చాత్యఖండములందు వెలసి ఇంగ్లండు ద్వారా మన దేశములోగూడ భావకల్లోలమునకు కారణ మయ్యెను. సనాతనయుగమునుండి ఆధునికయుగమును వ్యష్టించిన భావవిప్లవమునకు రిన్నైజాన్సు (Renaissance) అని పేరిడిరి. అనగా నవ్యజ్ఞానోదయము. జ్ఞానసూర్యుడు మధ్యయుగంబున భూగర్భములో డాగి ప్రాచీనవాగరకాగ్ర

గ్రీసు (Greece), రోము (Rome) దేశముల జ్ఞాన  
భాండారములు పాశ్చాత్యజాతులకు దొరకినతర్వాత మనో  
వికాసరూపముగ తిరిగి యుదయించెను. దీనినే వారు రిన్నైజాన్సు  
అందురు. నేటి పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము నాటి మేల్కొల్పు  
కుండియు మహానగ్రవంతియై పారుచున్నది. మహానిద్ర చెంది  
యుండిన పాశ్చాత్యజాతుల కీ మేల్కొల్పుపు అవసరమయి  
యుండెను.

అట్లే మన హైందవ విజ్ఞానమునకు మాతృకయైన సం  
స్కృతభాష మృతప్రియమై పోయినతర్వాత దేశభాషలకు  
నిరంతర మాతృధారాప్రవాహము నిల్చిపోయెను. భాషాసీమ  
లెండి బీటలు వారెను. నూత్నమాతృధారలు వర్షించినగాని  
అది సుక్షేత్రమగునట్లు కాన్పించలేదు. ఊసరక్షేత్రమై ఉమ్మె  
తలు పండుచుండెను. ఇదియే మనప్రబంధయుగాంతము. అప్పుడు  
వెట్టిమొట్టిరీతులును, కావ్యములు బయల్పడలేను. హైందవ  
జ్ఞానదీపము వెలిగివెలిగి కొడిగట్టెను. రిన్నైజాన్సుకు ముందుయూ  
రపుఖండము మూఢాచారములకు నిలయమై, శాస్త్రజ్ఞానము  
లేక రుధిరవాహినుల ప్రవహింపజేయుచు నెట్లు బీభత్సరంగ  
ముగా నుండెనో అట్లే హైందవజాతికూడ చీలిపోయి యుద్ధ  
మున కాటపట్టె సత్యజ్ఞానము నశించియుండెను. ఇదియే పదు  
నెనిమిదవ శతాబ్దము; పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు మొదటి  
భాగము. ఈ సందర్భముననే మనకు పాశ్చాత్యులతో సమా  
వేశముగల్గి వారి దేశములో వెల్లు జ్ఞానదీపముతో మన కొడి  
గట్టి యారిపోయినదీపము వెలుగును సంపాదించెను. ఎట్టి



దేశాభిమానియు ఇది యసత్యమని వాదించి లాభములేదు. ఏలన ఇందులో మన కెట్టిన్యూనతయు లేదు. జాతులయొక్క ఐశ్వర్యభాగ్యము లెట్లు చక్రమువలె క్రిందుమీదు లగుచుండునో అట్లే వారి విజ్ఞానముకూడ కాలవశమున బురదలో పడిన వెల్లు యేనుగువలె మలిన మగును. ఆరిపోయిన దీపము రెండవదీప సహాయము లేక వెల్లుదుగదా! ఆ తీరుననే కుంటు వడిన ఒక దేశమనోవికాసము మరొకవికాసవంతమైన దేశ నాగరికతచే నుద్దీప్తమై తొంటికన్న నెక్కుడు ప్రకాశముతో వెల్లును.

పాశ్చాత్యుల నవ్యవిజ్ఞానోదయమునకును మన పునర్జీవితమునకును ముఖ్యభేదము రాజకీయమునం దున్నది. పాశ్చాత్యులకు మనోవికాసముతోబాటు పరిపాలనా స్వాతంత్ర్యము కూడ కల్గెను. వారు ప్రబలురగు మరొక జాతినుండి తమ దివ్యులు వెలిగించుకోలేదు. గ్రీన్ రోముజాతులు మృతులైరి. కాని వారి విజ్ఞాన మను కాగడా పరులచేతులలో బడి యనాదృతమై అడవిగాచిన వెన్నెలవలెనుండ నాయాపాశ్చాత్య జాతులేమియు వెలయివ్వకుండగనే దాని లాభమును జూరకొనిరి. కాని భగవదిచ్చి యట్లుండుటచే మనము మనోవికాసమును పాశ్చాత్యులవద్దనుండి అమూల్యమైన వెలయిచ్చి కొన్నారము. అదియే మన జాతీయస్వాతంత్ర్యము. అదియొక కథ. దానితో నిప్పుడు ప్రసక్తి లేదు. ఏదియెట్లున్నను, మన మొంత మూల్యమిచ్చినను నాణ్యమైన సరకును కొనుక్కొన్నాము! కొంతకాలము ఈ క్రొత్తదీపముయొక్క కాంతిలో దిగ్భ్రాంతి

చెందియుండితిమి. మన తొల్లింటి విజ్ఞానము పసిబాలుర జిలి బిలిపలుకులుగా తోచెను. ఇక మన బ్రతుకెందుకు? మన జాతికే గర్వించదగిన ప్రాచీనచరిత్రయే లేదనుకొన్నాము. కాని క్రమముగ ఈవిద్యుత్కాంతి మన కనుల కలవారైన తోడనే నవ్యదృష్టితో వెనుక వస్తువులలో వెదుకగా ఎన్నో యనర్ఘరత్నములు గాన్పించెను. ఇదివరకు చీకటియనుకొన్నది చీకటిగాక వెన్నెలయే యని తోచెను. వెట్టినంతోషముకల్గెను. మనముకూడ నాజానుబాహులమే; బుడుతలము కా మను నాత్మవిశ్వాసము నాటుకొన్నది. ఇట్టి యాత్మవిశ్వాసముతో కరడుగట్టిన యువకులము మనము.

## రెండవ రొమాంటిక్ ఉద్యమము Second Romantic Movement.

ఆధునికయుగఫలమే ఆధునికకవిత్వము. ఆధునికాంధ్ర కవులు ముఖ్యముగ నాంగ్ల సారస్వతమును, అందును (Second Romantic Movement) రెండవ పరివర్తనదశ అని చెప్పబడు సాంప్రదాయమునకు చెందిన కవులయొక్క కావ్యామృతమును దనివితీర గొలిచినారు. అనగా ఈ రెండవ కవిత్వపుపొంగునకు జెందినవారికి దాసులైనారనికాదు. ఈ రెండవ కవిత్యావిర్భావపుకవులలో నేయుద్రేకము, సరసత, ప్రకృత్యారాధన, ప్రణయసమారాధన ముఖ్యలక్షణములుగ పరిగణింపబడుచున్నవో, అట్టి యుద్రేకము, సరసత, ప్రకృతిభక్తి, ప్రణయారాధనము వీరియందు గాన్పించుచున్నవి.

ఈలక్షణములను వీరు ఎరువునగలవలె ధరింపక తమలో జీర్ణముచేసికొని ఆంధ్రభాషాసేవకై వినియోగించిరి. ఈయా దర్శములు వీరిలోనే సహజముగవుట్టి సజాతీయములైన భాషముల ప్రేరేపణచే నుద్దీపించెను. ఆంగ్లసారస్వతమునం దీరెండవ పరివర్తనదశ వర్డ్స్వర్థు (Wordsworth) కాలెర్నిడ్జి (Coleridge) అను కవిశ్రేష్ఠులతో నారంభించినది. మిల్టన్ (Milton) మహాకవి యస్తమించినతరువాత ఆంగ్లకవిత్వము మనదేశపు ప్రబంధయుగానంతరమువలెనే రక్తిచెడి రసవిహీనమైన వాగులలో పారుచుండెను. కవిత్వమందు రసము ధ్వని మున్నగువాటికన్న భాషకును రీతికిని యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యివ్వబడెను. నాటి కాలపు కవులలో నుద్యోగము శూన్యము. హృదయమును రంజించుటకన్న చెవికి విందొసగుటలో వా రెక్కువ పాటుబడిరి. వ్రజులకు విసువుపుట్టి మానవుని తుద్రవిషయములనుండి సంకుచితదృష్టినుండి విశాలమై, అనంతమై ప్రేమమయమయిన ప్రకృతివంకకుమరలిరి. వారిలో వర్డ్స్వర్థు కాలెర్నిడ్జియనువారు మార్గదర్శకులు.

నే టి క వి త్వ ము యా క్క ఆ ద ర్శ ము లు

ఆంధ్రప్రపంచ మిదేవిధమున ప్రబంధయుగానంతరమున దలి రసభావశూన్యమైన కవిత్వముతో నసంతృప్తి నందెను. కవిత్వమును ఎవ్వరో యిర్వారు కల్పితనాయకానాయకుల కల్లమోహమును లేనియా వేశముతో వర్ణించుటయందు వ్యర్థము చేయుట కవిత్వనామమునకు కళంకమని యెంచిరి. కవిత్వమున

కుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము లీకవిత్వమందు మృగ్యములు.  
రాయప్రోలువారు వచించినట్లు కవిత్వము

“వేడుకయు, వేదనయు రసవిదులుమురియ  
పాడవమ్మ ! గీతాసఖ ! భావపదము.”

వేడుకయనగా ఆనందము. వేదనయనగా కరుణార్ద్ర  
భావమునుకల్గించుట. కవిత్వమితరకళలవలెనే మానవహృదయ  
మునకు ఆనందస్ఫురణముగల్గించి తద్వారా పరమాత్మస్వరూ  
పమైన ఆనందసాన్నిధ్యమును కలిగించును. ఇది హైందవ  
దృక్పథము. పూర్వజాతులలో కళానిధులని పేరువడసిన గ్రీకు  
వారు (Greeks) కవితాదర్శము నిట్లు నిర్వచించిరి. అరిస్టా  
టిల్ (Aristotle) అను విద్వాంసు డిట్లు చెప్పెను.

‘Through pity and fear to purge the feelings’

అనగా మానవహృదయమును భావములను దయా  
భయ ఘట్టములలో నుట్టుతలూగించి, వేచి, తద్వారా ప్రేక్ష  
కుని ఈశ్వరునివంక మరలునట్లుచేయుట కవిత్వము పని.  
హృదయము కరగించునట్టియు భయాతిరేకంబున నీశ్వరమహా  
త్వము తలపింపచేయునట్టియు కథావస్తునిర్మాణము చేసి  
మనుజహృదయమును అధోముఖమైన తలంపులనుండి లేవనెత్తి  
గొప్ప భావములు మహదాశయములు గల్గించుట కవితా  
దర్శమని గ్రీకువారి నమ్మిక. అటు ఆనందము ఇటు వేదన  
రెండును సమన్వయించినది ఈనాటి కవిత్వము.

నేటికవిత్వమునకు తొలిహోడి కూత గురజాడవారి  
లేఖని నుండి వెడలినది. వర్డ్స్వర్త్ కాలెడ్జి యను వారు

(Lyrical Ballads) అను కవితామంజరిని ప్రకటింప వారికి ముందు ప్రచారములోనున్న నిస్సారకవితారీతులకు స్వస్తిచెప్పినట్లే అప్పారావుగారి 'ముత్యాలసరములు' ఎఱబీటలువారిప ఆంధ్రకవితాసీమపై తొలకరిచినుకులులా పడెను కాదు; వడగండ్రవలె వర్షించెను.

‘ గు త్తు నా ము త్యాల స ర ము లు ’

కొత్తపాతల కలియిక చేసి నూతన సారస్వత ప్రవాచమును సృజిపబూనుకున్నాడు ఈకవి. దీని కెవ్వరైన వ్యతిరేకలున్నను ఈతడు సరకుజేయడు. ఈ నవకవిత్వపద్ధతి మెచ్చనివారు నిర్జీవప్రతిమల గొల్వ నలవడినవారని ఈశముక్తకంఠముతో చెప్పుచున్నాడు.

“మెచ్చనంటా వీవు; నీవిక  
మెచ్చకుంటే మించిపాయెనె  
కొయ్యబొమ్మలకొలుచు కనులకు  
కోమలులసా రెక్కునా.”

ఇట్లే బసవరాజువారు

“నన్నెవ్వ రావలే రీవేళ  
నాధాటి కోవలే రీవేళ!  
గుండు తాతామంచు  
కొట్టినట్టుగ నేటి  
పండితులు తారెత్తి  
వరుగుచ్చుకోవాలి.”

## నే టి సా ం ఘీ క తి రు గు బా టు

గురజాడవారు సనాతనాచారములను ప్రతిఘటించి తిరుగుబాటుజేండా నెత్తినవారిలో ముఖ్యులు. సంఘమునందు ప్రబలినదురాచారములను గని రోషతామ్రాక్షులైన వీరు పాశ్చాత్యనాగరకత కొకింత దాసులైయుండిరి. మనవారి వ్రాతలు సత్యదూరములని ధ్వనించునట్లు వీరు వ్రాసినవాక్యములు గనుడు.

“కన్నుగానని వస్తుతత్వము  
కాంచ నేర్పరు లింగిరీజులు  
కల్లనొల్లరు వారివిద్యల  
కరచి సత్యము నరసితిన్.”

మనవారిని చన్నకాలపు చిన్నబుద్ధులని లాఘవము చేసిరి. ఇందుకై మనము వీరిని విమర్శింప బనిలేదు. తిరుగుబాటుప్పుడును ఆవేశపూరితమై ముందున్నదానిని తృణీకరించి వెల్లువలో కొట్టివేయనెంచును. అది తిరుగుబాటు యొక్క స్వభావము. క్రొత్తనీటివడిలో అడ్డువచ్చిన వన్నియు కొట్టుకొని పోవలసినదే గదా!

ఇట్లే బంగళమునందును పూర్వరచనలపైనను, పూర్వ వద్ధతులపైనను, పూర్వాచారములపైనను దండెత్తిన ఆధునికులు పూర్వ మను పేరుదాల్చినదెల్ల నింద్యమనియు, కపటమనియు నమ్మి ఖండించిరి. కవిత్వమునందు నిదే భావము వ్యాపించెను. మైకేల్ మధుసూదనదత్తను నాతడు ఈ తిరుగు

బాటుకవులలో నగ్గిగణ్యుడు. ఆధునిక బంగాళీభాషను నిర్మించిన మహానీయు డీతడే యని వినుచున్నాము. మధుసూదనదత్తుయొక్క తిరుగుబాటు ఆవేశములో ఆర్యవీరులుకూడ కుటిలురుగను వారి ప్రతికక్షులే యోగ్యులుగను గన్పట్టిరి. కావుననే ఈతడు రామాయణమువంటి గ్రంథమును గూర్చి వ్రాయుచు

'I hate Rama and his rabble but Ravana is a fine chap.  
అనెను.

ఈతడు 'మేఘనాదవధ' యను నుత్కృష్ట కావ్యమును రచించెను. ఈకావ్యమును మిల్టన్యొక్క Paradise Lost మాదిరిగ కవి యూహించి Satan కు సంపదించునట్లు మేఘనాదుని యూహాప్రపంచమున గాంచెను. గురజాడవారుకూడ ప్రాథమిక బంగాళీ తిరుగుబాటుదారులవలె ప్రాచీనతత్వమున కివ్వవలసినంత గౌరవము నొసగరైరి.

ఆధునికయుగమువారు తా మొక నవయుగములో నివసించుచున్నామని గట్టిగా నమ్ముచున్నారు. ఇదేభావము కవి కుమారులు తమ గానమునందు వెలిబుచ్చుచున్నారు.

‘కిన్నెరలు పాడుచున్నవి గీతములను  
కప్పురంపుదుమారముల్ గొట్టినటుల  
బదిదెసల గప్పుగొనె గాథపరిమళంబు’

—రాయప్రోలువారి ‘తెనుగుతోట’

ఈయుగమునందు జనులు మహదాదర్శప్రేరితులని  
కవి చాటుచున్నాడు.

“కృష్ణియున్నది నూత్న రాగమ్ము భువిని  
నవనవకుతూహలప్రసూనములు పూచె.”

ఇట్టి భావములు నవ్యయుగద్యోతకములో, నీరసయుగ  
చిహ్నములో భావిమానవులే నిర్ణయించుకొనగలరు. కాని  
అవియెల్ల ప్రతిభావంతము, స్వతంత్రభావపూరితము నగు  
ఆధునికయుగముయొక్క ప్రాణవాయువులని నిరూపించు  
భారము యువకులమగు మనపై గలదని చెప్పి విరమించెదను.

[ఆంధ్రయువజనసంఘపక్షమున నొసంగబడిన అధ్యక్షోపన్యాసము.]





భావకవిత్వము

## భావకవిత్వము

సోదర సోదరీమణులారా !

ఇంతకుమున్నోకమారు భావకవిత్వమందమలయానిలములు కవిమనోవీధులం దెట్లు వీచుట కారంభించెనో విశదీకరించితిని.

మహారంభములు : మహాకవులు

ప్రబంధసూర్యుడస్తమించినవెనుక ప్రతిభాన్వితులైన కవులు లేకపోవుటచేతను, సంఘము నైతికకర్తమములోను, రాజకీయపుటురులలోను దగుల్కొనుటచేతను కవిప్రతిభామూలకమైన కవికర్మకు అవకాశము లోపించెను. మనజాతి యొక్క సారస్వతజీవనమందు అంధకారయుగ మనదగిన ఈ కాలమందు నిజమైన కవిత్వవాహిని నిదాఘసంతప్తమైన యేరువలె నింకిపోయెను. మన సాంఘికజీవితమునందుగూడ ప్రత్యేకత్వము లేకుండెననియు, జడభావము, అసత్యాడంబరము, లంపటత్వము ఎల్లెడల ప్రబలియుండెననియు నూతనయుగపుటంచుల నిలబడిన వీరేశలింగకవిప్రభృతులు విమర్శించుట మీకు విదితము.

ఏజాతియందు నూతనోద్యమోత్సాహము రేకెత్తదో, ఏజాతి స్థాణువువలె పౌరాతన్యమను నిర్జీవప్రతిమ నారాధించుటలో నిర్మగ్నమైనదో ఆజాతియందు మనోవృత్తులు, సాహసము నశించును స్వర్నదీతోయమువలె నిర్మలమైన జాతి

జీవనము, ఉత్సాహనమన్వితమైన నవనవారంభములు, రసా  
ద్వీభూతములైన మనోవృత్తులు లేనినాడు జీవ ముట్టిపడుకవి  
త్వము ఆవిర్భవింపనేరదు. మిల్టను అను మహాకవి తన జీవిత  
నిబంధనముగా నేర్పరచుకొన్న సూత్రము మీ రెరుంగనిది  
కాదు. “A poet must live the poem” అన్నాడు మిల్టను  
(Milton). సత్కావ్యమం దేపావిత్ర్యము, నిర్మలావేశము,  
ఔన్నత్యము కుంభించునో కవి కాదలచినవానిజీవితమం దట్టి  
పావిత్ర్యము, అట్టి సత్యమైన ఆవేశము, అదే ఔన్నత్యము  
నిర్ణీద్రములు కావలెను. మహోన్నత సామ్రాజ్యనిర్మాణ  
ధౌరంధర్యమును అల్పబుద్ధియు ఒకేపురుషునం దెట్లు అసంభా  
వ్యములో అట్లే సీరసమనోవృత్తులుగలపురుషునందు సత్కావ్య  
నిర్మాణప్రాధిమ్య ముగ్యము. తనచుట్టునుండు మానవసంఘ  
మంతయు ప్రాణధారణకు యత్నించిత్తైనను మద్యపానమత్యం  
తావసర మని విశ్వసించుచున్నప్పుడు మిల్టనుకవి చల్లనిసీరు  
మాత్రము త్రావెడివాడట. తన యాకృతిగ నిర్మించిన  
Samson Agonistes అను అంధవీరునిచేగూడ మిల్టను మంచి  
నీళ్ళనే త్రావించెను.

మహోన్నతాదర్శజీవితముమాత్రమే జీవకవిత్వమును  
సృజింపనేరదు. అట్లయినచో మిల్టనుకాలములో పరిశుద్ధజీవనులు  
(Puritans) ఎంతమందిలేరు ? వారందరు కవులై రా ? మనలో  
మాత్ర మనాదికాలమునుండియు విశుద్ధాత్ములును, అమలజీవ  
నులు నయినవా రెందరులేరు ? ఉన్నతజీవితమునకుతోడు మేరు  
ప్రమాణమైన కల్పనాశక్తియు ప్రతిభయు నుండవలెను. ఈ

కల్పనాశక్తి యజ్ఞకావ్యమందున్న అగ్నివంటిది. ఇది మథించి గాని మిణుగురులు రాల్పదు. కలసి తోడ్కోలులాడెడి కామయ్యిశ్యరాయిడినుండి పుట్టిన విద్యున్నాలవంటిది.

జాతుల ప్రతిభలు శాంతియందుకన్న పెనకువలయ దెక్కు డుద్దీపించును. ఆంగ్లజాతి స్పెయినువారితో ప్రాణములకై పెనగుచున్న కాలములోనే ఆంగ్లసారస్వతవిహంగము అదివరకు చెక్కలల్లార్పలేనిది, విహాయసగామియై చరించు అట్లే 18 వ శతాబ్దాంతమందు నెహాలియన్ జగ దేకవీరునితో తన యస్తిత్వమునకై ప్రతిఘటించుచున్నప్పుడు గూడ Wordworth వంటి కవుల ప్రతిభావేశమును ప్రసవించెను. కారణములు దురూహ్యములు కావు. మహోద్యమములలో శౌర్యసాహసములు ప్రాణహాయువులు; ఆత్మార్పణములు ప్రతివారి సొమ్ములు; విశుద్ధ ప్రేమలు నట్టింటిదివ్వెలు. ఇవిగాక కవిమనోవికాసములైన వస్తుసముదాయము లేవి గలవు ?

ఈ నూత్రమునే మన వాఙ్మయచరిత్రనుండి మీరే గ్రహింపగలరు. శ్రీరాము డనార్యుల నిర్జించి యార్యవిజయ దుందుభులతో నయోధ్య ప్రవేశింపకపూర్వమే

మా విషాద ప్రకస్తం త్వ మగమః కాశ్వతీస్సమాః  
యత్కృంచమిభునాదేక మవధీః కౌమమహితమ్.

అను ఛందోబద్ధమైన సరళకవితావాహిని కరుణా స్థావితమైన వాల్మీకివృదయమునుండి వెడలినది. కురుక్షేత్ర మందలి రక్తనదు లెండి పోకుండగనే

“పాండవేయుల పదనుకత్తుల  
మండి మెరసిన మహితరణకథ”

ఇతిహాసరూపమునంది, నేటికిని భరతఖండవాస్తవ్యులకు శౌర్యరసమును పిచుకుచున్నది. వీరాగ్రేనరుడైన తన మేలిక హూణులమూకలను చెండాడి విజయశ్రీసమేతుడై రాజధానికి వచ్చుచుండ

“అనుత్సేకః ఖలు విక్రమాలంకారః”

అని ముసిముసినవ్యులతో కాళిదా సెదుర్కొనుచున్నాడు. సరాక్రమోద్ధతులై యాంధ్రసైనికులు కృష్ణరాయల యప్రతి హతఖడ్గధారలు తోడుగ, పొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్ర సామ్రాజ్య దిగ్జయస్తంభ మెత్తించుచుండ అల్లసాని పెద్దన కవి

“నావాడపతి శకందరసింధురాధ్యక్షు  
లరిగాపు లెవ్వాని ఖరతరాసి”

అని సగర్వముగ పాడుచున్నాడు. ఇవి మహాకవులును, వారు మహాకవులును.

దేశభక్తిః భావకవులు

ఈశ్వరేచ్ఛచే మనజాతిజీవితమునం దిట్టిమహోద్యమ వాయువులు నేడు వీచుచున్నవి. ఇవియే ఆధునికకవిత్వసౌరభమును మనకు గొనివచ్చుచున్నవి. నేటి కవులయందు ప్రథమ స్మరణీయమైనది వారి నిశ్చలదేశభక్తి. విజయపతాకము లెగురుచుండ స్నిగ్ధగంభీరఘోషముతో వెడలు మాతృరథ

నన్నాహమునకు వా రుద్రేకపూరితులై స్వాగత మిచ్చు  
చున్నారు.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు

“అంబుడంబుల నమృతపూరంబు లొలుక  
నింద్రాచాపంపుతోరణ వింపుగులుక  
కాటుమెటుగులు నెల్లడ గడలుకొనగ  
వెడలె స్వాతంత్ర్యరథము విస్వీధియందు.

జలధరమాలజీల్చికొని స్యందనకాంతి సభోంతరాళము  
జ్వలితముచేసి యంధతమపంబులు వారినమూలనై నళో  
భల ననలెత్తజేయుచు, బ్రభాతవిభాకరబింబమట్లు సాం  
పిలుచు నవీనజీవనము వింతగ నింపె సమస్తస్మృతిలోన్.”

—“స్వాతంత్ర్యరథము”

ఈ నూత్నయుగముయొక్క మహదాదర్శములను  
ధ్వనించు నీపదముల గనుడు.

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

“మబ్బులే లేవు చూడు! విమానవీధి  
ఆశ లాదర్శనీమల నంటనల్లె,  
కృమ్మియున్నది కొత్తరాగమ్ము భువిని,  
నవనవకుతూహలప్రసూనములు పూచె,  
చీకటిముసుంగుదోసి హసించుచున్న  
దదిగొ! మంచులతెరలకు నవల నిలిచి  
యొకపవిత్రతేజోబింబ ముజ్జ్వలాంశ

చూడబోవుచున్నాను తోడిచెలులు  
లేచిరావమ్మ! మాతల్లి! లేచిరమ్మ!”

—“తనుగుతోట.”

తుచ్చమైనభోగము లాసించి నీచదాస్యమునకు దొర  
గొనుటకంటె యుజ్జ్వలమరణ మాకాంక్షనీయమని ప్రబోధించు  
చున్నాడు వేదుల సత్యనారాయణగారు.

“కానుకనై ధరాధిపుల కాళ్లకడం  
బొరలాడి వాడిపోలేను; ధరాపరాగపటలీ  
మలినమ్మగుద్వారతోరణాస్థానమునం  
దురిం బడగజాలను.....

నీచపుదాస్యవృత్తి మననేరని శూరత మాతృదేశ సే  
వాచరణమ్మనం దనువు లర్పణసేసినవారి పార్థివ  
శ్రీ చెలువారుచోట, ఉదస్యగుర్రుల నిక్కిరించి వాసన  
ల్వీచుచు రాలిపోవగవలెం దదుదాత్తసమాధిమృత్తికన్.”

—“కాంక్ష”

దేశముయొక్క వర్తమానోద్యమములందును, భావి  
భాగ్యోదయమునందును నేటికపుల కెంత యర్హగర్వమున్నను  
సంకుచితమతులవలె మనజాతియొక్క తొల్లింటిశౌర్యాన్నిని,  
జ్ఞానవైదగ్యమును మరువక, అడుగడ్లునకు స్మరించుచు, తమ  
శిల్పచాతుర్యముచే పునఃస్పృష్ట నొందించి సజీవములుగ జేసి  
మన కనిర్వచనీయానందమును గూర్చుచుండుటచేతనే వీరు



నిజముగ జాతీయకవు లనుపూర్ణ నామమున కర్హులగుచున్నారు.  
 “రుచిచకితమై” సముజ్జ్వలమైన కవిమనోవీధియందు మెరుపు  
 వలె మెరసిన యాంధ్రజాతిపూర్వప్రతిభను వర్ణించుచు  
 విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు:

“ఏ రాజు పంచెనో యిచట శౌర్యపువాయ  
 సముద్ములు నాగులచవితినాళ్ల  
 ఏ యెట్టసంజలో నెలమి పల్లవరాజు  
 రమణులు కాళ్ళ బారాణు లిడిరొ  
 చిత్రరథస్వామిశ్రీరథోత్సవములో  
 తెలుగుపిల్లలు కత్తి తిప్పి రెవుడొ  
 ఏ రెండుజాములయినునివేడిమి వచ్చి  
 కలిసిపోయెనొ త్రిలింగప్రభువుల  
 నా జగచ్చేయసంబులై యలరు తొంటి  
 వేంగిరాజుల పాదపవిత్రచిహ్న  
 గర్భితంబైన ఈ భూమిఖండమందు  
 పశువులు జార్తురీ జీవచ్ఛవాంధ్రజనులు”

అని తొల్లిటి మహాన్నతదశకును, నేటి నికృష్టదశకును  
 గల వ్యత్యాసమువలె వగచుచున్నాడు. అంతలో తనకల్పనా  
 సామ్రాజ్యమందు తన్నయూడై ఆ జ్యోతిర్మయసీమలందు  
 జరించు నొకవ్యక్తిగా తన్ను నిర్మించుకొనుచున్నాడు.

“ఈ పాదలం జరించుచు సహిషమహిమహిమానుభావమా  
 నే పురవీధులందొ చరియించుచునుంటి సటంచు పారతం

త్రాపతితుండ నయ్యను పురామహదాంధ్రమునన్ స్వతంత్రుడౌ  
నే పురుషుండనో యనుచు నీభ్రమ సత్యముగా నలంచుదున్.”

ఇట్లు తన్మయుడై కవి తనయుద్వేగాగ్నిచే యువకుల  
శౌర్యవహ్నిని రగుల్కొల్పుచున్నాడు.

“వేగిరాజ్యపు పల్లెవీధుల చెడుగుళ్ళ  
రిపుల గవ్వించు నేరుపులు తెలిసి  
ఎగురుగోడీబిళ్ళసాగసులో రిపుశిర  
స్సుల బంతులాడు శిక్షలకు డాసీ,  
చెత్తాడి యుప్పు దెచ్చిననాడె శాత్రువ  
వ్యూహముల్ పగిలించు నొరపు గరచి,  
కోతికొమ్మచ్చిలో కోటగోడల కెగ  
బ్రాకి లంఘించుచంక్రమణ మెటిగి  
తెలుగు లంతపై యవి నేర్చుకొనియయుందు  
రెన్నగా తెల్లుతల్లులు మున్ను శౌర్య  
రస మొడిచి యుగ్గుపాలతో రంగరించి  
బొడ్డుకోయనికూన కే పోయుదురట!”

—“వేగిక్షేత్రము.”

ఈ కవియొక్క సత్యమైన క్రోధాగ్నిలో నేటి హీన  
దళకన్న నఖిలాంధ్రభూమి తెనుగునదుల ప్రళయనర్తనమందు  
లయించుట మేలు.

“ఇవటి నాగావలీ ప్రచురవర్షాంభస్త  
రంగముల్ వంశధారాజలములు

తరగెత్తిన మహేంద్రతనయాసుపాథస్సు  
 లొకసారిగా పొంగి యుబికిపోయి  
 గౌతమీకృష్ణవేణీతరంగములు తా  
 రాధ్వమ్మునందు నైక్యము భజించి  
 గుళ్ళ కమ్మజలాలగుబురులో గుబురులై  
 పెన్నతరంగముల్ పెరిగిపోయి  
 తెలుగునదులెల్ల పొంగెత్తి ప్రళయవారి  
 కెరలిపడి తెల్లునేల ముగించనిమ్ము  
 నేటితో; నన్వతంత్రతానియతమైన  
 ఈబ్రతుకు తెల్లువారు భరింపలేరు.”

—“ముఖలింగము.”

మఱియు నగ్నికణము లురలు జాతీయఘట్టములకై  
 ‘ఆంధ్రపౌరుషము’ “కొండవీటి పొగమబ్బులు” మున్నగు  
 ఖండకావ్యములు పలుమారు చదివి మననము చేయుడు. పై  
 పదహారించిన కవిత్వపువెల్లువయందు ఓజస్సనుగుణము ప్రాధా  
 న్యము నొందినదని గ్రహించనగును. దీనినే ఆంగ్లమందు  
 Majesty అనియు, Sublimity అనియు చెప్పవచ్చును.

ఇట్టి కవిత్వమును మహాకవులరచనలతో పోల్చిచూచు  
 కొన్న నేటికవిత్వమం దట్టిగుణములు పాడుకొన్నవా, లేవా  
 యని యెఱుగనగును. సహృదయునకు రసాస్వాదనశక్తికి సహ  
 జము మెరుగు లెరుంగుటయందు నలిగిన ‘చెవియే యాతనికి  
 సాధనము. పూర్వకవుల గొప్పరచన లను గీటురాయిమీద  
 నేటి కవిత్వమును రాచిచూచి విలువయెఱుంగుట మరియొక

మార్గము. అది మేలిమిబంగారమో, కల్తీయో, ఉన్నతకవి  
త్వమో, కవిత్యాభాసమో అనభ్యస్తునికైన విశద మగును.  
విరాటపర్వమునందు సింహబలుడు చౌపది నవమానించిన  
రంగములో భీముని ప్రశయోగ్రానలసన్నిభంబగు కోపా  
టోప వర్ణనమును, అందు ముఖ్యముగ

సీ. నేలయు నింగియుఁ దాళముల్ గాఁజేసి

యేపున రేఁగి వాయించి యాడఁ  
గులపర్వతంబులు గూల్చి యొండొంటితోఁ  
దాఁకంగ వీకమై దన్నియాడ  
నేడుసాగరములు నిక్కడక్కడఁ బెట్టి  
పలుచనిరొంపి మై నలఁది కొనఁగ  
దిక్కులు నాలుగు నొక్కచోటికే దెచ్చి  
పిసికి పిండలిసేసి పిడుచగొనఁగ

తే. మిగిలి బ్రహ్మాండభాండంబు పగులవేయ  
నవ్పళించుచుఁ బ్రళయకాలానలమున  
గండరించినరూపంబుకరణి భీముఁ  
డతిభయంకరాకారత నతిశయిల్లె.

అను సీసపద్యమునందలి యారోహణశైలిని పోల్చి  
చూడుడు. ఆధునికకవిత్యము పేలవమని చెప్ప సాహించువా  
రింకను నుందురా? విశ్వనాథకవియొక్క ప్రచండభావాన్ని  
కట్టెదుట బిభీషకు బెదరుగొన్న బాలకులవలెనున్న మిమ్ము  
లను మఱియొకమధురవాణి తల్లివలె నాశ్వాసించుచున్నది.

“తనగీతి యరవజాతిని పాటకులనుగా

దిద్దివర్దిలిన తెనుగువాణి,  
తనపోటులు విరోధితండంబులకు సహిం

పనివిగా మెరసిన తెనుగుకత్తి,  
తనయందములు పొంతజనుల కభిరుచివా

సన నేర్ప నలరిన తెనుగురేఖ,  
తనవేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ  
లను జేయజెలగిన తెనుగుభూమి,

అస్మదార్ద్రమనోపేధి నావహింప

జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నాడ చావలేదు

చావలేదు ఆంధ్రులమహోజ్జ్వలచరిత్ర

హృదయములు చీల్చి చదువు డో సదయులార.”

—రాయప్రోలువారి “ప్రబోధము”

ఈ వాక్యములు మీ మనోగతభయములను వారించి,  
ఆత్మవిశ్వాసమును పురిగొల్పి భావియాన్నత్యమును ధ్వనించు  
చున్నవి.

క వి త్వ త త్వ ముః భా వ క వి

ఆధునికకవిత్వము ఔదార్యమునందును, మాధుర్యము  
నందును మనపూర్వకపుల వెల్లగొడుగునకు నీలిమ నాపాదించ  
లేదవి మీ రిప్పుడు చూచియున్నారు. కవికర్మనుగురించియు  
కవిత్వబీజమైన కవిప్రతిభనుగురించియు నేటికపులయభిప్రాయము  
లమూల్యములు. కవిత్వమనగానేమి? సంఘజీవితమునందు

“తనగీతి యరవజాతిని పాటకులనుగా

దిద్దివర్దిలిన తెనుగువాణి,  
తనపోటులు విరోధితండంబులకు నహిం

పనివిగా మెరసిన తెనుగుకత్తి,  
తనయందములు పొంతజనుల కభిరుచివా  
నన నేర్ప నలరిన తెనుగురేఖ,  
తనవేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ  
లను జేయజెలగిన తెనుగుభూమి,

అస్మదార్ద్రమనోవీధి నావహింప  
జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నాడ చావలేదు  
చావలేదు ఆంధ్రులమహోజ్జ్వలచరిత్ర  
హృదయములు చీల్చి చదువు డో నదయులార.”

—రాయప్రోలువారి “ప్రబోధము”

ఈ వాక్యములు మీ మనోగతభయములను వారించి,  
ఆత్మవిశ్వాసమును పురిగొల్పి భావియాన్నత్యమును ధ్వనించు  
చున్నవి.

క వి త్వ త త్వ ముః భా వ క వి

ఆధునికకవిత్వము ఔదార్యమునందును, మాధుర్యము  
నందును మనపూర్వకపుల వెల్లగొడుగునకు నీలిమ నాపాదించ  
లేదవి మీ రిప్పుడు చూచియున్నారు. కవికర్మనుగురించియు  
కవిత్వబీజమైన కవిప్రతిభనుగురించియు నేటికపులయభిప్రాయము  
లమూల్యములు. కవిత్వమనగానేమి? సంఘజీవితమునందు

ఉత్తమతరగతికవియొక్కలక్షణము లివి. అతడు ప్రణయ  
వేదనల పాడును. సౌందర్యము నుపాసించును. సౌందర్యము  
నారాధించుట సత్యము నారాధించుట:

‘ Truth is Beauty and  
Beauty is Truth ’

అని కీట్సు అను కవికుమారుడు వచించెను.

సౌందర్యోపాసకులైన కవులు ఈశ్వరునే యుపాసించు  
చున్నారు. కవులు నిరంకుశులు. సత్కావ్యము జీవితవిమర్శ  
యను సూక్తిమేరకు కవులు సమకాలికజీవితప్రబంధము నన్వ  
యించువారైనప్పటికిని నిజముగ కవికర్మ దేశకాలపాత్ర  
భేదముల కతీతమైనది. కవిని శృంఖలాబద్ధుని చేయజూచుట  
వ్యర్థము. స్వేచ్ఛయే యాతని నాసాగ్రములందలి యూరువు.  
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు స్వేచ్ఛాగాన మను ఖండకావ్య  
మం దీయాశయమునే ప్రకటించుచున్నారు

“తిమిరలత తారకాకుసుమముల దాల్చి  
కర్కశశిలయు నవజీవకళల దేర  
మ్రోడుమోక చివురులెత్తి మురువు సూప  
జగమునిండ స్వేచ్ఛాగానఝరుల నింతు.

క్రూరకౌటిల్యకల్పితకఠినదాస్య  
శృంఖలములు తమంతన చెదరిపోవ  
గగనతలము మార్మోగగ కంఠమెత్తి  
జగమునిండ స్వేచ్ఛాగానఝరుల నింతు.”

మరియు

“నవ్విపోదురుగాక నా కేటిసిగ్గు  
నాయుచ్చయేగాక నా కేటివెరపు”

అని కవికి తన ఆవేశమే, తనయిచ్చయే ప్రధానము  
గాని పెరవెరపులులేవని ఘంటాపథముగ చెప్పుచున్నారు.

కవిత్వముయొక్క సొగసుదనము చెప్పరానిది, అంట  
రానిది, చూపరానిది—ఈశ్వరతత్వమువలె.

“యతోవాచో నివర్తంతే అప్రాప్య మనసాసహ.”

మాటలలో ఇదమిత్థమని వర్ణింపరానిది. కవివ్యాపా  
రము శిల్పియొక్క ఉలిచెక్కు నేర్పువంటి దని తిక్కన వచిం  
చెను. ఈ యనిర్వచనీయమైన కవిత్వమహత్వమును సింగళి  
సూరనకవి ఇట్లు నిర్వచించెను.

లయవిభాతి

“చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము  
గలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁ దలిర్పం  
బొలుపెనఁగు కప్పురపుఁబలుకులకుఁ గోమలత  
నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపనయుం గో  
మలతయునుగలిగి జనముల మిగులపెంపెనఁగు  
మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం  
బలవడిన నీడు మఱి కలదనఁగపచ్చుఁ గడు  
వెలయుఁగల యీనుకవిపలుకులకు నెంచక.”

ఈ యవర్ణనీయవస్తువునే హృదయంగమమగు మంజుల  
వాక్సరణిలో తేనెబిందువులను వలె స్రవించు నీకవిత్వధోర  
ణిని గనుడు.



సీ. “చూతురా! దీనిని చూతపల్లవఖాది  
 ని పికాంగనాగాననిస్వనంబు  
 కొందురా! దీనిని కొమ్మెరుంగులజిల్లు  
 పనికిగాదగిన కుందనపుదళ్ళు  
 కావలెనా? యిద్ది కలువపూరేకు పా  
 త్తముల జిప్పిలెడు మెత్తందనమ్ము  
 వలయునా? మలయపర్వత సానువులనుండి  
 దిగుమతియగుకమ్మ తెమ్మెర లివి  
 తే॥ తీయుదుర? దీని వెన్నెలతేటనిగు  
 ఒరయుదుర? దీని బచ్చ కప్పురపుడావి  
 కోరికొందురా? దీని బటీరజలము  
 త్రావిచూతురా? తీయనిపూవుదేనె.”

పింగళి లక్ష్మీకాంతం

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగార్లు

—“కవితాసామగ్రి”

కవి ఉద్విగ్నమాననుడు. అతని యావేశము “ఇసుక  
 పొరలు చీల్చుచు పొంగులెసగ బొరలు పొడుపుతేళ్ళ  
 త్రొళ్ళింత” వంటిది. కవితావేదన పచ్చిబాలెంతరాలి స్తస్య  
 వేదనవంటిది. కవిహృదయమందు కదలించిన భావపరంపర  
 వాణియై వెడలువరకు నాతనికి శాంతియనునది దుర్లభము

“గుండె గొంతుకలోన కొట్లాడుతాది  
 కూకుండనీదురా కూసింతపేవు”

—నంధూరి సుబ్బారావుగారు.

కవి తనయొక్క మానసికావస్థయందు మహాయోగి  
 టివా డని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రనుచున్నారా కవి  
 రామాన్యమానవుల కందరాని యూహాసీమల విహరించుచు,  
 'అలవై కుంత పురంబులో నగరిలో మందారవనాంతరామృత  
 హఃప్రాంతేందుకాంతోపల వేదికపై' ధ్యాననిష్ఠ నవలం  
 దించి, స్వమనోకల్పితసువర్ణకల్లోలినిలో మునిగిపోవును.

నే ను

“ఓయి నటకుడ! ముక్తి కెట్లువాహనేతు  
 వేది యాలంబనముగ గ్రహించినావు ?

నటకుడు

నా వదనరేఖలందున నాట్యమాడు  
 నీ ప్రపంచము, దాని గ్రహించినాను.

నే ను

ఓయి చిత్రకారుడ! నీదు నూహలేమి  
 వేది యాలంబనముగ గ్రహించినావు?

చిత్రకారుడు

నాకరాగ్రపు కుంచెలోన జనియించె  
 నేరసాకృతి యామె గ్రహించినాను.

నే ను

నిన్ను సైతమ్ము మఱల ప్రశ్నించుచుంటి  
 నో కవీ! ముక్తి గూర్చి నీయూహ లేమి?

కవి

నిశ్చలంబుగ నన్నుండ నీవ యేమి  
 పరమ యోగిని నన్నేల పలుకరింతు? — ముక్తి

కవియొక్క ప్రతిభాతత్వమైన మనోంబరమందు అణువు  
మొదలు ఒక్కొక్కండమువరకు ప్రతిఫలించి తమ భౌతికవికల  
స్వరూపములను, కంబళిపురుగు తొంటివికారరూపమును  
జార్చి సీతాకోకచిలుకపలె తయారయినట్లు, విడల్చి మనోహ  
రాకృతితో వెల్బడును. ఈవిశ్వరంగమే వాగర్థప్రణయముతో  
తొణుకుచున్నట్లు రాయప్రోలువారికి స్ఫురించుచున్నది.

“అణువు నజాండము నేకన  
రణి నిండారిన మనోహరపువాగర్థ  
ప్రణయము గీర్తించెడు మృదు  
గుణులను భాషాకుమారకుల నుతియింతున్.”

వీరి కవిత్వనాకకు తారకలు దిశలుసూపును. ఆనావ  
స్వేచ్ఛావిహారిణి.

“లేదులేదు నిర్బంధపాలితపథంబు  
నా నువర్ణతరణి కీవిలాసమణికి.”

—“శుక్తి”

ఈ ప్రపంచరహస్యములను మాత్రమే లోకమున  
కన్వయించిచెప్పుటతో తృప్తినందక

“సభూమిం విశ్వతోవృత్వా  
అత్యతిష్ఠ ద్దశాంగులమ్”

అను ఛందోనిగదితమైన స్వర్ణసీమలతో నుఖ దుఃఖ  
మయమైన మన భూలోకమును కవితాసేతువుచేత గలుపవలెనను  
పేరానగలవారు పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వెంకటేశ్వర

రావుగార్లు. ఆయజ్ఞాతసీమయొక్క ఎల్లలు జీవితప్రబంధాం  
తమునుండి మొదలగుచున్నవని షేక్స్పియరు (Shakespeare)  
మహాకవి యూహించుచున్నాడు.

Who would fardels bear  
To grunt and sweat under a weary life,  
But that the dread of something after death  
The undiscovered land from whose bourn  
No traveller returns—puzzles the will—  
And makes us bear the ills we have  
Than fly to others we know not of.

—HAMLET

“ఎవరునీవు” అను సరిలేని ఖండకావ్యమునందు ఈ  
షేరాస నిట్లు కవులు వర్ణించుచున్నారు.

“.....నన్ను  
గారడియొనర్చి యీ యభితీరమునకు  
నిటుల వెలయించుకొని వచ్చి యెగిరిపోయి  
అవలియొడ్డున నిల్చి నన్నటకు బిల్తు  
నీవటనెయుండు మిద్దరి నేను నిలుతు  
నిరువురము జేతులనుగల్పి యీమహాబ్ధి  
పై న నేతువు నిర్మింపవచ్చు మనము.  
అవలియొడ్డున నీవు నే నివలిదరిని  
నిలిచి తీరద్వయరహస్యములను జలధి  
గర్భమును మార్వలుకునట్లు గానములను  
సలిపి యిద్దరినద్దరి కలుపవచ్చు.”

ఒక యవ్యక్తవ్యక్తి eternity, అనగా కల్పాంతకాలపు టవలికొనను, అజ్ఞాత సీమయంచుల నిలువబడి కవులను తన వద్దకు పిలుచుచున్నది. పేక్స్పియరు మహాకవివలె వీ రాయ గమ్యవిశ్వ ఖండములను జేరుటకై వెరవరు. ఇంతేగాక మేరు ధీరులవలె కాకులు కూయని కారడవి, చీమలుదూరని చిట్టడవి యైన యా ప్రదేశమును మనకు నిత్యపరిచితమైన యీ మనో హరభూమితో కలుపుటకై కవిత్వ మను సేతువునిర్మించి మనకు నుగమమార్గమును గల్పించుచున్నారు. ఇంతకన్న కవిత్వమున కుత్కృష్టాదర్శ మేదికలదు ? కావున హిమాలయమువలె సమున్నతమును, జలధిగర్భమువలె గభీరమునైన ఆశయము లతో చెన్నారు భావకవిత్వము ఆంధ్రులకు జాతీయున్నంత వరకు మరువరానిదని చెప్ప సాహించుచున్నాను.

### ప్రకృతి - భావకవులు.

భావకవి ముఖ్యముగ ప్రకృత్యారాధనపరుడు. ప్రకృతియే యాతనిదైవము, తల్లి, తోడు, నీడ, మిత్రము, కళత్రము. భావకవిత్వమున కీప్రకృత్యారాధన విశిష్టలక్షణము. పూర్వ కవులయందు ప్రకృతివర్ణనలు లేకపోలేదు. కాని వారు ప్రకృతిచిత్రముల నానుషంగికముగ వర్ణింతురుగాని తల్లీనులు గారు వారు ప్రకృతిని ప్రాత్రములకు భిన్న మయినదిగా దర్శింతురు. దీనిని ఇంగ్లీషులో objective view అని చెప్పెదరు. భావకవి ప్రకృతిలో లీనుడై ప్రకృతిలో సుఖదుఃఖముల జూచుచు, తన సుఖదుఃఖముల ప్రకృతితో నన్వయించుచు, ప్రకృతిని తన దానినిగా, తల్లిగనో, కళత్రముగనో, మిత్రము

గనో కల్పించుకొనుచు తన కభిన్నమైన దానినిగ స్వీకరించు చున్నాడు. దీనినే మనము ఇంగ్లీషులో subjective view అని చెప్పుకొనుచున్నాము. ఈ అంతరదృష్టి ప్రకృత్యారాధన మందే గాక భావకవి తన కవితావ్యాపారమునం దంతటను బరపుచున్నాడు. అంతర్ముఖమైన ఈతని దృష్టికి దన ప్రాణ యము, తన ఆశయములు, ఉత్సాహము, నిరాశ ఇవన్నియు కవితావిషయము లగుచున్నవి.

కావుననే భావకవియొక్క భావ మొక్కొక్కప్పుడు ఆకుల చాటు సుమమువలె తొంగిచూచుచు అశ్రద్ధధానునకు కనుమరుగుగా నుండును. పూర్వకపులదృష్టిపథము బాహిర మగుటచే కఠినపదభూయిష్టమైనప్పుడు గూడ ఆపదభారము తొలగించినచో భావము సుగమమై దొరకును. పూర్వకపులు అన్యవస్తువులరహస్యములను, అన్యవ్యక్తుల జీవితనాటకములను చిత్రించుటయందు రక్తులు. భావకవికి ఆత్మయే బిందువు. ఈ బిందువునుండి విశ్వవృత్తమునాతడు గీసికొనును. ఈబిందువు నుండి యాతని కవితారేఖలు బ్రహ్మాండవృత్తము యొక్క పరిధివరకు వ్యాపించును. పూర్వకవియొక్క నామరూప రహస్యములు మన కవిదితమైనను ఆతనికావ్యముల మన మవ్యయించి యానందింపగలము. భావకవియొక్క జీవిత యవనిక తొలగించి చూడక మన మాతని కృత్యులందలి రస మును సమగ్రముగ నొక్కొక్కప్పుడు చర్చణ చేయజాలము. ఇందుల కాతని నిందించుట బాల్యచాపల్యము. మహాయోగికి వలె భావకవికి “ఆత్మైవ బంధు రాత్మనః.”

ఆ యాత్మలో విలీనుడై సృష్టిరహస్యముల సచ్చటసే  
గాంచి వానితత్వము నూహించును. ఇదియొక కవితాసీమ.  
దీనిని Subjective Poetry అని చెప్పుకొందుము. అంతర్ముఖ  
కవిత్వము తేనెపట్టువలెనుండును. ఒహిఃకాఠిన్యముకాన్పించదు.  
కాని తేనెశెట్టును పిండితేగాని తేనెయొలుకదుగదా! ఒహిఃర్ముఖ  
కవిత్వము నారికేళమువంటిది. కవి పాండిత్యపరికర్ష యను  
చిప్పను పగులగొట్టగానే రసము భూమిమీద ఒలుకును.

భావకవి బాలకునివలె ప్రకృతివెంట పరుగెత్తును.

“ఉ. ఆకటిప్రా దైరుంగక సహాయులగూడక రేయినాక పై  
నాకసమందు తోచెడి శశాంకుడు చుక్కలె తోడుగాగ ని  
ట్లేకతముండి నిశ్చలత నేదియొ యోచన మున్నియున్న వ  
త్సా!.....”

పింగళి లక్ష్మీకాంతం

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగార్లు

—“కవిశిశువు.”

నిర్జీవమైన మానుషప్రపంచమునుండి పారిపోయి  
ప్రకృతిగర్భములోనికి జొచ్చుకొని పోవలెనను కృష్ణశాస్త్రి  
గారి తొందర చూడుడు.

“ఆకులో ఆకునై పూవులో పూవునై  
కొమ్మలో కొమ్మనై నునులేతరెమ్మనై  
ఈయడవి దాగిపోనా

ఎట్టై న

నిచటనే యాగిపోనా?

గలగలని వీచు చిరుగాలిలో కెరటమై  
జలజలని పారు సెలపాటలో తేటనై  
ఈయడవి దాగిపోనా ! ”

ప్రకృతిగర్భనిభృతుడైన కవికి జీవితపునిత్యకృత్యములు  
సమసిపోయినవి.

‘ఆకలా! దాహమా! చింతలా! వంతలా!  
ఈకరణి వెట్టినై యేకతమ తిరుగాడ  
ఈయడవి దాగిపోనా

ఎట్టై న

ఇచటనే యాగిపోనా !”

—‘కృష్ణపక్షము’.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఈకవి ప్రకృతితో బాల్యఖేలన  
మొనరించును.

‘తెలిమిబ్బు తెరచాటు చెలి చందమామ  
జతగూడి దోబూచి సరసాలనాడి  
దిగరాను దిగరాను దివినుండి భువికి  
నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు ?’

లలితమనోహరమును ఎడనెడ ప్రళయకాలమహోగ్ర  
భయదజ్జీమూత సదృశమునైన ప్రకృతి రెండిటను ఈ కవికి  
తన్మయానంద మొసగును



‘ఏను స్వేచ్ఛాకుమారుడ, నేను గహన  
 పథవిహారవిహంగమపతిని, నేను  
 మోహనవిసీలజలధరమూర్తి నేను  
 ప్రళయఋయుఃప్రభంజనస్వామి నేను’

—‘కృష్ణపక్షము’

ఒక్కొక్కప్పుడు దుఃఖితుడైనతనకు ప్రకృతిలో సమాన  
 ధర్మత్వము వెదకికొని యాశ్వాసమందును.

‘ఎంతబరు వయ్యెనో కాని యెడద వెలికి  
 తొలగి పారనిదుఃఖాశుజలమువలన  
 ప్రాప్తవృక్షంభోధరస్వామి ! నీవుకూడ  
 నావలెనె జాలివొడమ వాపోవుచుంటి’

సురొక్క కవికుమారుడు ప్రకృతిమాతయవయవా  
 లంకారములలో నేదోయొక దానికింద పుట్టక మనుష్యజన్మ  
 యెత్తి ప్రకృతికి దూరమైపోతినేయని మనోహరనిర్వేద  
 మొందుచున్నాడు.

“సాంధ్యకిమ్మిరపర్ణవస్త్రముల దాల్చి  
 గిరితటవిహారశృంగారకేళి సొలసి  
 రమణ జరియించుజలధరార్భకునిగాగ  
 నేల సృజియింపజో నన్ను నీశ్వరుండు?

ప్రత్యుషాశ్లేషమున విచ్చు ప్రసవమందు  
 దరుణసూర్యాంశుమాలికాతరళకాంతి  
 మిళితమై రాలు తుహినాంబుకళికగాగ  
 నేల సృజియింపజో నన్ను నీశ్వరుండు?

యామినీవోమమండలప్రాంగణమున  
గవి మనోనందరాజ్యంబు గాంచువేళ  
గాంతివెదజల్లు నక్షత్రకంబుగాగ  
నేల సృజియింపజో నన్ను నీశ్వరుండు?”

“నక్షత్రమాల”

—దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు

ఇంకొక కవిబాలుని ప్రకృతిమాత కన్నప్రేమతో తన  
కడకు బిలుచుచు రాత్రిలందు తన యంకముపై నిడి జోల  
పాడి నిదురబోగొట్టును.

“అరుణరాగము నొరసికొనుచు  
సరసిజాప్తుండుదయశైలాం  
తరమునం దెసగంగ నన్నట  
కరుగ బిలిచెదవు.

కవికుమారులు భావగీతా  
రవళిలో మగ్నంబు నొందుచు.  
భువి మరచి తన్మయత జెందగ  
బొంగిపోయెదవు.

జనులు నిద్రాసక్తు లగుచును  
దనుల మరచి సుషుప్తి జెందగ  
లాలితములగు వేణురవముల  
జోలబాడెదవు.”

—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు.

ఈకవి బాల్యమునందే ప్రకృతిలో విలీనుడైపోయెనట!

మరియొక సాహసికకవికి ప్రకృతిభయంకరదృశ్యములు క్రిడారంగములుగా దోచును.

“భూకంపమున కులాచలములు ఘూర్ణిల్లసే! అగ్ని పర్వతములు పగిలిపోసే! ఆఙ్గీకరసమయములో నే నొంటిగ ప్రపంచమువెలుపల గూర్చుండి ప్రకృతికన్యకతో ఆడకొందును.”

—మునిమాణిక్యం

ప్రకృతిసందేశము ప్రపంచమున కన్వయించుట మరియొక కవికి సహజానందము.

“నది:—స్వేచ్ఛతో ప్రవహించుట నాకు సహజం.

పువ్వు:—ఆత్మసమర్పణబుద్ధితో సౌరభముల నల్లడల జిమ్ముట నాకు సహజం.

చందమామ:—అనునయబుద్ధితో చల్లనికాంతుల నెల్లెడల జల్లుట నాకు సహజం.

కవి:—మీ మీసందేశములను లోకమునకు తెలియజెప్పడం నాకు సహజానందము.”

మరియొక ప్రకృతికుమారుడు సృష్టిలోని వికటదృశ్యములకు బెగడొందుచున్నాడు. రాబోవు గ్రహణవిపత్తునం దగిలిన చంద్రునికై వగచుచు, ఉషఃకాలమందు గడ్డిపోచచివర గాలిలో తటతటలాడుమంచుబిందువు వలె వేపమానహృదయుడై బసవరాజు అప్పారావుగారు “రాబోకు రాబోకురా చందమామ” అనుపాటను పాడియున్నారు.

‘రాబోకు రాబోకురా చందమామ!  
రాహు పొంచున్నాడురా తోవలోన!

ఆకొక్కపైనాను  
అల్లాడకున్నది  
మబ్బులపై నేదొ  
మాయ కప్పేసింది

రాబోకు॥

తెల్లన్ని నీకాంతి  
నల్లనయ్యెనురా  
చల్లన్ని నీమోము  
సన్నగిల్లెనురా

రాబోకు॥

పరమరాకాసిరా  
పాపిష్టిరాహువు  
మిత్తిలా నిను బట్టి  
మింగబోయ్యెనురా

రాబోకు॥

ప్రబంధకవిత్వములోని నాయకనాయకుల కృతక  
చందోపాలంభనమును, ప్రకృతిదృశ్యముల నుద్వేగముచేతను  
కంపించు హృదయముతో ప్రదర్శించు నీపాటను పోల్చి  
చూడుడు.

ప్రకృతిని మాతృపీఠికకెత్తి హారతిచ్చిన రాయపోలు  
వారి స్వప్నకుమారమును చదివి యానందింపుడు.

ప్రణయినీవియోగజనితాయాసమున నొక కవికుమారుడు నిద్రించ స్వప్నముం దొక్క రమణి యాతనిమనోవీధిలో నడయాడజొచ్చెను. కుమారుడు మోహపరవశు డయ్యెను.

‘కాంతరూపమే రసవదాకర్షణంబు  
అందు సంవృతశృంగారముం దొలంకు  
ముద్దువేస మత్యంతసమ్మోహనంబు  
కృష్ణనిశలసాంగత్య మిం కేమిచెప్ప!’

ఆశలెల్ల గ్రీష్మప్రవాహములపగిది శోషిల్లినయాతని హృదయమందు రాగమృగత్పృష్ఠ లడరెను. ఆ స్వాప్నికభువన వాహినితో ‘సాప్తపదీనమైతి’ గోరెను.

‘పూలుగుచ్చినసంపూర్ణ పుణ్యశీల  
వేని నను జూచి ప్రేమింపు మిందువదన  
మాలికలుద్రోంచినయభాగ్యురాలవేని  
రమ్ము పోద మీహతమనోరథునితోడ.’

ఆకాంత యిట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను:

‘పూలు పూయింతు సంపూర్ణముగను గాని  
గుచ్చుభాగ్యము ద్రోంచెడు ఘోషగూడ  
గాంచుచుందును.—’

ఈకాంతయెవరునుగాదు. ప్రకృతికాంతయే, మోహవేశమున నాతడుదరియబోవగా నామె దూరదూరముగ బోయెను.

“క్షీణచంద్రికలను ప్రకాశించు రేయి  
నాకు గాటుక పూసెనో నాగ దోచో  
మెరపు మెరసినట్టైన వెల్తురున గంట  
నడుగులు గదిల్చి పోవుచున్నట్లు సతిని.”

తుదకు సత్య మాతనిమనంబున వెలింగెను. ‘అమ్మా! యని దరియబోయి కఠము కొగిలించెను. ఇదియే ప్రకృతి గర్భమం దిమిడియున్న రహస్యము. ప్రకృతి మనుజునకు మాతృ స్థానమం దాసీనురాలైనచో తనయుల నిట్లు పియోగడుఁఖి వలముచే వేచనేల? యనుప్రశ్న వచ్చును కాని ప్రకృతినియమ ములలో పూలు పూయించుటయు మాలలు తెచ్చుటయు కూడ గలవు.

‘కాటియందలిధూమాంధకారభరము  
పడక టింటికర్పూరదీపపు మెఱుంగు’.

ఈ రెండును మాతృకల్పితములే. ఎందు కిట్లున్నవని మనదేహపురు లడిగినచో,

‘పొదుగు నొవ్వంగ బాధించుముద్దులేగ  
నొడలు నాకెడి గోసాధ్వయో ర్పదెంతో  
బాధ సళుపరించినగాని స్వాదువైన  
ప్రేమమాధుర్యము రుచింప దేమి పుత్ర!’

అని ప్రత్యుత్తరము. ప్రేమయొక్క మహత్వమును తెలియజేయుటకు కొంత బాధపడుట తప్పదు.

## ప్రేమ - ఆధునిక కవులు

ఆధునిక కవిత్వమునందు పడుగు పేకవలె అల్లుకొనిపోయి భావకవిత్వవల్లికకు జీవననుభయై పారునది ప్రేమవాహిని. ప్రేమతత్త్వవిచారమే నేటిగొప్పకవులందరు తమముందుంచు కొన్న సమస్య. సృష్ట్యాదినండి నేటివరకు పిపీలికాదిబ్రహ్మ పర్యంతము వస్తువుల సన్యోన్యకర్షణ మొనర్చి ఒక్కొక్కచో నానందమును ఒక్కొక్కచో దుఃఖమును గూర్చుచు ముఖ్య జీవసూత్రముగ ప్రవంచకవు లందరిచేతను ఆదరింపబడినది ప్రేమయేగదా! ఈ యన్యోన్యకర్షణశక్తినిగూర్చి మహాకవి భవభూతి యిట్లు వచించుచున్నాడు.

శ్లో. “వ్యతిషజతి పదార్థానాంతరః కోపి హేతు  
ర్న ఖలు బహిరుపాధీన్ వీతయః సంశ్రయంతే  
వికసతి హి పతంగస్యోదయే పుండరీకం  
ద్రవతి చ హిమరశ్మృద్గతే చంద్రీకాంతః”

ఈ ప్రేమగుణము కృష్ణశాస్త్రిగారికి కడు సహజమైన ప్రకృతినియమముగా దోచుచున్నది.

“సారభము లేల జిమ్ము పుష్పప్రజంబు  
చంద్రికల నేల వెదజల్లు చందమామ  
ఏల నలిలంబు పారు గా డ్పేల వినరు  
ఏల నాహృదయంబు ప్రేమించు నిన్ను?”

ప్రేమగుట్టు తెలిసికొనుటకై జీవనపూరముల మునిగి లేచువారిలో బసవరాజు అప్పారావుగా రొకరు. ప్రేమలేక

ఈకవిజీవనమేలేదు ప్రేమయెఱుగనివాడు పాపాణహృదయు  
డు. ప్రేమ విఫలమయి ఎదమెత్త నగుటకై దుఃఖించుట మేలని  
ఈకవి యభిప్రాయము.

“ఎద మెత్తనగుటకై సొదగుందరా అంత  
మదిగల యహమ్మంత వదలిపోవునురా”

“వల పెరుంగక బ్రతికి  
కులికి మురిసేకన్న  
వలచి విఫల మొంది  
విలపింప మేలురా

చెలివలపులేని నీ  
కలిమికాల్పనె వినుము  
వలపుదీగెనె జీవఫలము  
కాయునురా

ప్రేమకన్నను యెక్కు వే  
ముందిరా యెల్ల  
కామ్యపదవులకన్న  
ప్రేమ యెక్కువరా

ప్రేమించు సుఖముకై  
ప్రేమించు ముక్తికై  
ప్రేమించు ప్రేమకై  
యే మింక వలయురా?”



అచారశృంఖలములచే నిబద్ధమైన మనుష్యప్రకృతి  
ప్రేమచారిశుద్ధ్యమును గ్రహించలేదని, నిష్కళంకమైన నియమ  
బద్ధముగాని ప్రేమను దర్శించుటకై యీకవి ప్రకృతిమత  
తిరుగుచున్నాడు.

“ఈమావిపై నుండి

ఈవు కూకూయంచు

నామావిపై నుండి

ఆపెకూకూ యంచు

నేమి బాసల చేతురే

కోకిలా

యేమి బాసల చేతురే?

మనుజుల కగమ్యమై

మహిత శక్తిని గల్గి

పరమామృతము లొల్కు

ప్రణయవాక్కుల మీరు

బాసలాడుచునుంటిరే

కోకిలా

బాసలాడుచునుంటిరే?

వరులు విన్నను మీదు

పరువుపోవు నటంచు

పాడులోకము జూచి

భయమె లేకను వలపు

పలుకులాడగ జెల్లునే

కోకిలా

పలుకులాడగ జెల్లునే ? \*

—‘బసవరాజు’

హృదయవీణాతంతుల మీటించుచు భావకవి ప్రేమ గానము చేయుచుండగ వియోగజనితమైన గళస్థగార్లదికము తనని కడ్డువచ్చుచున్నది. నేటికవికి విప్రలంభగానము రుచించి పట్లు సంభోగలహరి రుచింపదు. దీనికిరెండుకారణము లూహ్యములు. సంభోగశృంగారమును వాఙ్మయములోనికి జొప్పింప జోయి ప్రబంధకవులు ఒకరినిమించి యొకరు కచకుచాదివర్ణన అచే నాంధ్రహృదయమునకు ఏవగల్గించిరి. అదిగాక కలయిక యందు కరుణాశోకరసములకు తావులేదు. కరుణరసస్థావితము గాక హృదయరంజనము గానేరదు. గిరికమున్నగువార లెంత వలవల యేడ్చినను అది మనకు కృత్రిమమనిపించుచున్నది. ఆ కన్నీళ్ళతో మనకు సానుభూతి కల్గుటలేదు. ప్రేమ విఫలమొంది వపుడు మనోరంగమందు రేకెత్తిననిరాశ, దుఃఖము, క్రోధము, అనుతాపము, ఉత్కంఠ మున్నగుకరుణాభావములు కవిహృదయము నెక్కువగా చలింపజేయుచున్నవి. కాంతావిరహ గురుడైన యక్షుడు గల్గుటచేతనే మేఘపందేశము అవతరించినది. అందుగలశృంగారరసము యక్షుడు వానికాంత యొక్క కరుణామయమగు విరహకథనముచే శుద్ధమై

మనహృదయమును బందీగొనుచున్నది. కావ్యసిద్ధమైన  
రాధాకృష్ణుల విఫలమైన వలపే గీతగోవిందగానమునకు బీజ  
మగుచున్నది. విప్రలంభమందు కన్నెవలపులు తపించి తపించి,  
“అతివిశుద్ధమును, అఘరహితమును” అగు నిర్మలప్రేమకు  
తావిచ్చుచున్నవి. ఈ రహస్యమును భావకవులు గుర్తించియే  
వినిర్మలప్రేమారాధనకు గడంగిరి. ప్రేమయొక్క విఫలత్వ  
మునే భావకవులు వర్ణించుటచే జీవితమందు నిరాశాభావ  
మును ప్రేరేపించుచున్నారని కొందరు తలంచుచున్నారు.  
విచారదృష్టులతో ప్రపంచము నీక్షించుచున్నారని మరి  
కొందరు తలంచుచున్నారు.

“హృదయవనజాతసుమ  
మృదుమనోహరదళము  
లదయతను దుగ్గించినారే  
పెంధూళి  
జిదిమి వెదజల్లినారే!

హృదయ శోణితధార  
నెదుగు జీవితవల్లి  
మొదలంట దూల్చినారే  
భయదాగ్ని  
కీలలను వేల్చినారే”

హృదయసుమమైన ప్రేమ కఠోరప్రపంచపాదఘట్ట  
చే నలిగిపోయెనని కవి వాపోవుచున్నాడు. విఫలమైన  
ప్రేమ నిరాశకును, ఎక్కువనిరాశ కర్కశత్వమునకు ప్రపంచ  
సరాజ్ఞుఖత్వమునకు చోటిచ్చి కవిహృదయము పగిలిపోయి  
వారణము అరుంతుదమైన శోకకల్లోలము వెల్లివిరియుచున్న  
వేదులవారి “దీపావళి” యను ఖండకావ్యమును జదువుడు.

నిశీధిని

“జగతి యీనాటి యీమహోత్సవమునందు  
మునిగి యానందమున బొంగిపోవుచుండ  
ఇటు రగుల్కొల్పిరెవరు నీ హృదయమందు  
నణచుకొనియున్న ఘోరదుఃఖాన్ని నిపుడు?

నేను

కాటుకొన్నయమాసచీకటుల నడుమ  
నే నొకండనె ఈశూన్యగృహమునందు  
అదురువడిపోయి మరణవాద్యమ్ములట్లు  
గుండియలుకొట్టుకొన నేడ్చుకొనుచునుంటి.

విస్మృతోదంతములు శూన్యవీధులందు  
నావలెనె మానముగ వెళ్ళిపోవుచున్న  
ఓనిశీధినీ! నీగభీరోదరమున  
దొరకె నీదురదృష్టవంతునకు జోటు.

చిమ్మట

బౌణసంచుల పెళపెళార్భటులు విరిసి  
దశదిశాంతరముల బ్రతిధ్వనుల నీన  
పేదవడియున్న మానజీవితపుటాశ  
లివుడు మోగించుకొనుచుంటి వేల నీవు!

నేను

నన్ను నిరసించువారియానందమందు  
నాకు భాగమ్ము వల దొక్కనాటికై న  
చీకటుల జీల్చికొని వచ్చు నీకరాళ  
గానరవములనే నానుఖమ్ము కలదు.

మొక్కినకొలంది కాలిలో దొక్కుచున్న  
ఈకడినలోక మెల్ల బహిష్కృతమ్ము  
రండు, చిమ్మటలార! ఈరాత్రివేళ  
నావలెనే పాడుకొనుమీరె నాకుసఖులు.”

భావతవులలో కొంద రిట్లు మరంతదుస్సహదూఃఖాగ్నిలో  
తప్తమగుహృదయమునుండి వెల్పుడు గీతములచే సహృదయు  
లకు వెరపు గల్పించుచుండ మరికొందరు కలికికోయిలలవలె  
కుహారవములచే నలరించుచున్నారు.

“ఆనందమే లేదా

లోకమున

నాపంథమే లేదా!

ప్రకృతియందముల

పరికించుటలో

ఆనంద—

ఇంపగు నీసెల

యేటిగానమున

ఆనంద—

అరుణములౌ సాం

ధ్యరాగంబుల

ఆనంద—

ప్రభాతవాయువ

బరవశ మొందగ

ఆనంద—

చలువవెన్నెలల

సయ్యాటలలో

ఆనంద—

ఆదర్శము లా

కాశమునంటగ

ఆనంద—

భగవంతుని కడు

భక్తిపాడ గన

నానాందమేలేదా

లోకమున

ఆనందమేలేదా”

“ఆనందమే లేదా”

—బసవరాజు అప్పారావుగారు.

మరియొకకవి భావిపురాతనాద్యతన జీవితనూత్రముల  
గ్రాహించి పామరునకుగూడ ఉన్నతవేదాంతము నందించి నేటి  
యం దనురక్తులను జేయుచున్నాడు.

“యెనకజల్మంలోన  
యెనరమో నంటి  
సిగ్గొచ్చి నవ్వింది  
సిలక నాయెంకి—

ముందు మన కే జల్మ  
ముందోలెయంటి  
తెల్ల తెలజోయింది  
పిల్ల నాయెంకి

షన్నాళ్ళు మనకోలె  
ఈనుకము లంటి  
కంటనీ రెట్టింది  
జంట నాయెంకి”

—నండూరి సుబ్బారావుగారు.

సుఖస్వప్నరంజితమైన ఇహజీవన మెన్నిదినములున్నను, అమాయకురాలైన యెంకికి తనివితీరదు. “యెనక జల్మం” ఇప్పటి చంద్రికామయమైన జీవితము గొనివచ్చినందులకు సంతోషపూర్వకమైన సిగ్గు, “ముందుజల్మంలో” యీ వెలుగుండునో లేదో యను వెఱపు, సామరులనేగాక పండితులను గూడ ప్రకృతమునం దనురక్తులను జేయుచున్నది.

కవికర్మ శిరీషకుసుమమువలె లలిత మైనది. విమర్శకుడు తుమ్మెదవలె రసాస్వాదనదీక్షతో కావ్యము నుపగమింప

వలెను. సర్మసంరంభముతో కావ్యసుమమును తాకవలెను.  
మహాకవి కాళిదాసు పార్వతిని గురించి వచించినట్లు

“పదం సహేత భ్రమరస్య పేలవం  
శిరీషపుష్పం న పునః పతత్రిణః”

శిరీషపుష్పముపై తుమ్మెదవలె వ్రాలవలెను గాని  
ఘోరగృధ్రమువలె పడినచో కావ్యసుమము నలిగిపోవును.  
భావకవిత్వము సున్నితమైన మనస్సుతో సహృదయు డానం  
దింపదగినదేకాని కఠోరలాక్షణికమానదండముతో గొలిచి  
కొటవడినదని చెప్పువారి కిదియే భవభూతినమాధానము:

“యేనామ కేచిదిహ నః ప్రథయంత్యవజ్జామ్  
జానంతి తే కిమపి తాన్ప్రతి నైష యత్నః  
ఉత్పతస్యతే మమ తు కోపి సమానధర్మా  
కాలో హ్యాయం నిరవధి ర్విపులా చ పృథ్వీ.”




---

[హైదరాబాదు నగరమునక్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయమున  
ఉపన్యసింపబడినది.]





క వి త్రాంజలి - జడకుచ్చులు

## క వి తాం జ లి - జ డ కు చ్చు లు



సమకాలీనులైన కవుల గ్రంథవిమర్శనమునందు కొన్ని యెడల నున్నితమైన చిక్కులు అడ్డుతవులుచుండును. ఆయన కవుల వ్యక్తిత్వముతో మనకుగల దైనందినసంబంధముల సానుభూతి, ఏనగింపు మున్నగునవి వారికవిత్వవిమర్శనమునందు కేవల రసానుభూతికన్న ముందు పరుగెత్తి విమర్శకుని దృష్టిని చిత్రవర్ణరంజితముచేయును. ఈ యసమదృష్టితో జూచినకనులకు కవివ్రాసిన ప్రతియక్షరమునందును నవనవోన్మేషకల్పనాప్రతిభ స్ఫురించుటగాని లేక యర్థశూన్యమున భావరహితమునైన వ్యర్థప్రలాపము గన్పించుటగాని జరుగును. ఒక్కొక్క కవికుమారుని తీరుతియ్యములు మనలను ముగ్ధులు చేసి యాతని నిర్మాణములయందున్నదానికన్న ఎక్కువ మహత్త్వమును దోపించును. మేఘాలోకమున విస్తృతబర్హమైన వనమయూరినాట్యాడంబరముచే ముగ్ధయైనట్లు, అటువలె కవి నిబిడరసాలముయొక్క కన్నెచిగుళ్ళచాటున యడవి మడగి యానందసాంద్ర్యమై లోకము తన్నుజూడకుండ పాద కొను కలిజ్జోయిలను వెదకిచూచుటకై నిలువదు. ప్రత్యక్ష వ్యక్తిత్వమునం దంత సమ్మోహన మున్నది. నులితీవలు ముందు నడువ తీగభారము వెనువెంటనడచినట్లు కృతులవెంట కవి యొక్క ప్రత్యక్షవ్యక్తి అంటియుండుటచే సమకాలికుల కావ్య విమర్శనమునందు విడిదుడుకులు మెండు. పరోక్షవ్యక్తులెవ

గ్రార్వకపుల విషయములతోనే భిన్నభిన్నాభిమానములు గన్పట్టుచుండ మన కనులముందర లోపాలోపములతో నడచుచు, మానవ సామాన్యముకన్న నుజ్జ్వలకల్పనాశక్తిలో కప్ప ఇతరములం దభిన్నులయిన భావకపులయెడ నిష్పాక్షిక విమర్శనము వెల్పడు సమయ మింకనురాలేదనితోచును. ఐనను కథునికకవిత్వముయొక్క విలువ నిర్ణయించుట ఆనంతరికుల క్షేట్లు విడువవలెనో అట్లే భావకవిత్వవిమర్శనమునందలి సత్యావత్యములు గుర్తించుటగూడ వారి పనియే.

ఆంధ్రసారస్వతమునందు విమర్శనాపద్ధతి నూతనమని చెప్పవచ్చును. వాఙ్మయము చాలకాలమువరకు తీరికగల పోలదిమంది విద్వాంసులను రాజన్యులను మాత్రమే

‘తెల్లనురపొన్న పూల సంకెళ్లతోడ’

బంద మేసెను. కృతులయందలి సంవృతశృంగారము వారికి వివృతమే యగుటచే విమర్శించి చూపవలసిన యావశ్యకత లేకుండెను. సారస్వత మను పువుదోటలోనికి చొరుట కల్పసంఖ్యాకులకు మాత్రమే హక్కుగలదని మనవా రనాదిగ నమ్ముచున్నారు. ఇతరులను వారందు కాలిడనీయరు.

‘తోవలన్నియు గలియు పోక్తోరణమున

గలద యపరంజిరెక్కలతలుపుజంట

మూసియున్నారు పూజాప్రార్థనములు’

— తెనుగుతోట.

రసాస్వాదనశక్తి పూర్వపుణ్యఫలమని మన సిద్ధాంతము.

‘పుణ్యవంతః ప్రమిణ్వాంతి  
యోగినో రనంతతిమ్’

సిద్ధాంతమేకాదు. అది యనుభవముమీద నిర్మితమైన నూత్నమే.

‘నుకవిభోజ్యమ్మ లిచటివస్తువులు వీని  
నలిపివేయకు డటునిటు కలచివైచి’

అని పింగళి లక్ష్మీకాంత కవి హెచ్చరించును. కాని  
అంగ్లేయులు వారి రాజ్యాంగమునందువలెనే వాఙ్మయమునందును  
అల్పసంఖ్యాకులు మాత్రమే జాట్టుకొనుట కిచ్చును.  
వారు ప్రజాస్వామ్యవాదులైరి. మహాకవులు ‘గగనవళి  
హారవిహంగమవతులు.’ కవిహృదయము నడిసమద్రమువలె  
భీరమైనది. దాని యడుగంటమునిగి ముత్యపుచిప్పలేరి తెచ్చి  
నుట ప్రాక్తనజన్మవిద్యచేగాని యలవడదు.’

‘నిత్యవర్చస్వినీ! లేఖనీ! త్వదీయ  
చిరరహస్యసంకల్పమ్ము లెరుగలేను.

చెమటలోడుచు బొగ్గుగనులలో దేశదోహుల పాప  
మాధులలో కష్టించు కార్మికులకును, పౌండ్లుగలతోలుసంచీల  
గ్రాతిగంధమును గాని యన్యసౌరభము నాఘాగ్రణింప జాలని  
కుజమానసంఘమువకును పౌరస్వతమధువు నందిచ్చుటకై  
లభమైన విమర్శనాపద్ధతి అంగ్లేయులలో వెలువడుటావశ్యక  
రాయెను. ఆధునికయుగమునందు యంత్రములు మానవుని  
బలమృదవలెచేసి దురంతదుస్సహవేగముతో త్రిప్పివేయు  
చున్నవి. ఆరాజముబిడ్డైన యంత్రములతో ఈ విశాల

వృద్ధికి మానదండముగ నిల్చిన నగాధిరాజుయొక్క విశాల సానువులు మానవునకు కీర్తిదారంగములు నేడు. శాంతమహా సముద్రముయొక్క లోతుతెలియని యభ్యర్థ మందిరముల సముజ్జలమణిమయకిరీటధారిణులై న వరుణకన్యలతో నాత డింతలో గుసగుసలాడి మరలివచ్చును. 'వేగము, వేగము' అని కరాళవక్త్రమును దెరచికొని కాలరాక్షసుడు గాండించు చున్నాడు. మానవునకు విరామము తీరికయు కలలోని వార్తలు. వాఙ్మయవిహారములు తీరికగలవారికేగాని నిరంతర పరిభ్రమణశీలుర కలవడవు. యంత్రగతుడైన మానవునకు కవులకావ్యములను జదివి, యన్వయించి, వాఙ్మార్గకవాటమును దెంచి సంవృతశృంగారమూర్తిని దర్శించి రసబ్రహ్మము నుపాసించునంత తీరికలేదు. ఆతనికి సూక్ష్మమార్గములు, దగ్గర తోవలు, అడ్డగట్లు మిక్కిలిప్రీతి. అవియే యాతనికి శరణ్యములు. ఆధునికవిమర్శనము లీ దుర్బలావకాశమును తీర్చుట కేర్పడినవి.

పూర్వవ్యాఖ్యానములు పాండిత్యలోపమును పూరించుటకు దోడ్పడుచుండెను. కవియొక్క అర్థమును విస్పష్టము చేయుట వ్యాఖ్యాతపని. కవిత్వమందలి నెత్తావిని పసిబట్టి పాఠకున కందించుట యాతనిపనిగాదు వ్యాకరణవిశేషములను మొందుగను, వ్యంగ్యార్థముల సకృత్తుగను వ్యాఖ్యాత విమర్శించును. విమర్శకుడు సహృదయుడు. వ్యాకరణ సూక్ష్మములతో పాటుగాదుట యాతని పనిగాదు. అభిధార్థముకన్న శబ్దముయొక్క వ్యంగ్యార్థము ఆతని కుపాస్యము. రసజీవితమైన సారస్వత

ప్రక్రియలే యాతని విమర్శనావిషయములు. కావ్యసౌందర్యముల వివరించుటకు మాత్రమే మొట్టమొదట ఏర్పడినవైనను లాక్షణికగ్రంథములు సంఖ్యాబాహుళ్యముచే గాబోలు శక్తివంతములై కవితావిహంగమును పంజరబద్ధముచేసివైచిత్రము నిర్మించిన స్వర్ణశృంఖలము లనుమతించినవరకే ఎగురనిచ్చును. కవితావాహిని నిండుతేళ్ళలో పొర్లి పారనీక సాగనైవరంగురంగుల రాళ్ళతో నిర్మింపబడిన పిల్లకాల్వలగుండ బలవంతముగ ప్రవహింపజేయబడెను. విమర్శకుడు కవిచరణంబుల శృంఖలములు దగిలించి యాతని స్వేచ్ఛాగానహరిని అడ్డగింపడు. స్వయముగ నాతనియందు రసస్పందమైనగాని కవిహృదయమధువును అమ్మకముపక్షై కొనిరాడు. కవిసుమము వాతడు తొడిమయై యంటియుండను. దక్షిణానిలమై కావ్యసుమమును

“మందంమందం నుదతి.....అనుకూలః”

విమర్శకుడుకూడ కవివలె సౌందర్యోపాసనాపరుడే. కావ్యామృతసరస్సునందలి పద్మముల నేరి శ్రద్ధాశువులై ససామాజికులముందరనిడి ఆహ్లాదించుటని విషయముతో నిలవబడును. కాలతాపమ్మితములైన ప్రబంధరీతులకు కఠోరమైన లాక్షణికాచగుంతన మేలని త్రోసివేయును కుసుమసుకుమార లేమి! అయిదవ వాటములమధ్య బంధించుటేమి! వాఙ్మయ మధోదధియొద్దవం బడి యతివిశాలమైన సికతాతలంబున నవ్వేమించును కవియొక్క యదుగుణాదల పరయుచు బోవును విమర్శకుడు గుణకథనమే విమర్శకుని మహాదాశయము. దోష

లేఖనము చేయనంతమాత్రమున నాత డొంటికంటినిమాత్రమే తెరచినాడని నిందించుట తగదు. కుకవినింద సాంప్రదాయిక మైన యాచారమైనను అది ఒకప్రక్క వారికై నను గౌరవ మాపాదింపదు.

“జడకుచ్చులు - కవితాంజలి:” ఇవి సారస్వతక్షేత్రము ముదు పాదుకొనిపోదగినవా లేక విమర్శనాతాహతిచే కొట్టు కొనిపోవునవా అని విచారించెదను. కావ్యములకు జీవగట్ట యైవది నవనవోన్మేషకల్పనాసామర్థ్యము. అణువు మొదలు అజాండమువరకు గల సృష్టిగతపదార్థము లన్నియు కవికి కవితావిషయములే. మధుమాలి యవ్యక్తర్పుంకారమునందు కూడ నొక గంభీరసృష్టిరహస్య మాతని చెవులలో గింగురు మనును. ఆభావమును కవి తన హృదయ వీణాతంత్రులమీద మ్రోగించి సరిచూచుకొని గీతాకలశములందు పోసిమన కం దిచ్చును. రావియాకువలె సదా చలించు హృదయము గల కవిత్వమే కాలగర్భమందు పడి నశించక కొలనుమీది తామరాకువలె తేలి యాడును. సృష్టి పరిశీలనముచే రసస్పందమైన హృదయముతో కవి జీవిత నూత్రము పవ్వయించి భౌతికప్రకృతికిని మానవతత్త్వమునకును గల సామరస్యమును విశదీకరించి తల్లియూత్సంగముపై కుమారు నిడి ఆనందముచే చప్పట్లు చరచును. ఇన్నిటియందును కవి సౌందర్య మను కుంచితో పనిచేయును. ప్రకృతి పరిశీలనము కవికిని శాస్త్రాభ్యాసకునకును సమానమైనను శాస్త్రము ప్రభుత్వముతో మగుటచే నందు హృదయకంపనముగాని సౌందర్య



రాగముగాని వెదుకబోము. సౌందర్య మను విచిత్రరాగము కవిత్వమునకే చెల్లును. ఈ సౌందర్యనియమములను పాటించని కవిత్వము కేవల శాస్త్రచర్చలోనికిదిగిపోయి పంకమగ్నమగును. సౌందర్యము ప్రదర్శింపదగినవిషయమును విషయబాహుళ్యము నుండి ఏరుకొనుటయందు చూడగలము. ప్రదర్శనీయవస్తువును కళాసూత్రముల కంగీకారమగునట్లు చెక్కి తరిమనబట్టి సహృదయులమోలనుంచుట మహాకవికే తగును. ఇది కవితా శిల్పము. కావ్యశిల్పమునకు భావ 'కమనీయ తనుకాంతి కనకద్రవము'. ఈ తనుకాంతి ఎంతఆడంబరముగను, భావమునకు దూరముగ నుండునో అంత అనాగరికముగను, లంబాడీలు మున్నగువారి దేహలంకారములవలె పరిహాసనీయమైన భారముగను తోచును. కేవల శబ్దచిత్రములు కూయలేని రంగు రంగుల పిట్టలవంటివి. మొదటితరగతి కవులలో శబ్దజాలముతో గారడీలుచేయు చాపల్యమును గాంచము.

ఆధునికదృష్టిలో సౌందర్యనియమబద్ధమైన ఉత్కృష్ట వస్తువే కావ్యాత్మయు, కావ్యజీవన హేతువు నని నాయభిప్రాయము. మహాపురుషగుణవర్ణనమే కావ్యప్రతిష్ఠా మూలకమని పూర్వలాక్షణికుల మతము.

‘ఉపశ్లోక్యస్య మాహాత్మ్య  
దుజ్విలాః కావ్యసంపదః’

ఇది మహాప్రధానమైనయొగము. అప్రత్యక్ష విషయములను జ్ఞానపైగాని నమ్మరు. కావున మహాపురుషులకన్న మహావస్తువులే నేడు కావ్యసంపత్కరములు. ఈ యుగమున

జీవితసమస్యలు మెండు. జీవనపూరంబుల నార్ద్రమనోవృత్తులతో నీక్షించుచు ఆయా క్లిష్టసమస్యల కు తరపూర్వకమైన 'అత్మసందేశమును' లోకమునకు గొనిపోవుచున్నది. కనుకనే 'జడకుచ్చులు-కవితాంజలి'యందలికవిత్వముభావియందున్నతస్థానమలంకరించుట కర్తమగుచున్నది. ఆంగ్లేయులలో విమర్శకాగ్రేసరులయొక్క భావముగూడ నిదియే. వాఙ్మయము జీవితవిమర్శన మవధిగాగల్గినదని వారు తలంచుచున్నారు.

### 'Literature is the criticism of Life'

ఈ బాధ్యత వాఙ్మయవృక్షమునకు మ్రానువంటిదైన కవిత్వముపై నెక్కుడు మొగ్గుచున్నది. విశ్వవ్యాప్తమైన ప్రకృతిరంగము, గభీరమైన జీవితసమస్యలు అనుకొండరాళ్ళపై నిర్మించుకున్నాడు కవి తన కవితాప్రాసాదమును. ఈ కావ్యములు వస్తుప్రాధాన్యములుగాని రీతిప్రాధాన్యములుకావు. కవి రీతియందునిష్ఠుడైన కన్న కవిత్వవిషయమునందు బద్ధులఁబడు. రీతిప్రాధాన్యములైన కావ్యములకు శాశ్వతసారస్వతమునందు తావులేదు. కవి సమకాలికులకు నొకసందేశము పందించుటకే పాడుకొనుచున్నాడు. లేనినా డీకావ్యములు వెలువడియుండవు. కవి మతకర్తవలె యుపన్యాసరంగమునెక్కి యేల ఉద్ఘోషింపడు? కావ్యవేదికనే యాత డాకాంక్షించును. గాయప్రోలుకవి అతివాదియుకాడు. వితండవాదియుకాడు. అతడు సిద్ధాంతములను స్థాపింపబూనలేదు. ప్రతిభాతప్తమై, బృహత్తమైన మనోంబరమున జ్వలితాగ్నిలోనిబంగారురేణు.

పులవలె వెలుగు జీవితపమస్యల తెరపు లిట్టివని మధురమధుర  
ముగ గానముచేయును. స్వాతివాన జల్లులాడుచుండ సహృదయు  
లగు ముత్యపుచిప్పలు నోళ్ళు తెరచుకొని రసమును గట్టిక  
రించుకొనుచున్నవి. ఆ యమూల్యములైనవన్న బిందువులే వృక్ష  
గ్రములమీదను పర్వతములమీదను బడుచున్నవి స్వధర్మ  
నిర్వహణబుద్ధితో మాత్రము. రసమును చిలుకుటయే కవిఉద్దేశ  
శము గాని సాంఘికప్రవాహమున కానకట్టుకట్టి తనసిద్ధాంతపు  
కాలువలలోనికి జొప్పించుటకాదు. కావ్యపద్ధతియే రాయప్రోలు  
కవికి సందేశపథము.

‘కాంతరూపమే రసపదాకర్షణంబు’

కాంతాసమ్మితమైన కావ్యమే ఉపదేశమున కర్హమై  
వది. అందును కవికి ధ్వనిరూపమైనగానము మరియు ప్రేయము;

‘అందు సంవృతశృంగారముం దొలంకు  
ముద్దువేస మత్యంతసమ్మోహనంబు.’

అస్తినా స్తివిచిత్రాహేతువు కాని వస్తుసమ్మర్థియు  
మధురమధుర ఫణితులును ఈ సంపుటద్వయములో ముఖ్యముగ  
గణింపదగిన విషయములు.

కవి జీవించినవాతావరణ మెట్టిది? తద్వారా అతని  
కావ్యములు పోషించుటయందు పరిస్థితు లెట్లు తోడ్పడెను? ఈ  
కవి తాను విహరించిన సంఘారామములో నెట్టి పాదపవిత్ర  
చిహ్నముల విడచెను? అను విచారణము ఆధునిక విమర్శనా  
పద్ధతి. రాయప్రోలు కవితాసాంప్రదాయమునందు ధన్యుడు

విశ్వమృత్యుడైన మహర్షి రవీంద్రనాథ ఠాకూరుగారి గురుత్వ  
మున మెదుపబడినాడు కవి.

‘గాఢనిద్రోపవాసశుష్కమ్ములయిన  
కాళరాత్రుల దుఃఖసాగరము దాట  
జుక్కలై నను నాత్రోవ జూపనవుడు  
దాన మెవడిచ్చె చుక్కానిలేని నావ.’

అనంతమైన తనకవితాతీరమునందు పడియున్న ఒక  
చుక్కానిలేని నావలో కవిని పడవైచి భావసముద్రములోనికి  
తోస్తినాడు రవీంద్రుడు. రాయపోలుకవి వాఙ్మయమహో  
దధిలోబడి మెల్లమెల్లగ కొట్టుకొనుచు స్వతంత్రపద్ధతినే పోయి  
నాచుకాని గురువ్రాదినశంఖమునే తిరిగి యూది చౌర్యమునకును  
స్వతంత్రప్రతిభాశూన్యుడు అను విమర్శకును పాలుగాలేదు.  
రవీంద్రుని గ్రంథముల తెనుగులోని కనువదించి కేవలము అను  
వాదకుడు గా లేదు. జడకుచ్చులం దిట్టి అనువాదక ఖండకావ్య  
ములు వనంతము, సఖసంవరణము నను రెండుమాత్రమే కలవు.  
కవితాంజలియం దనువాదకభాగములు లేనే లేవు. ఐనను  
విశ్వైకగాయకుడైన రవీంద్రుని తత్వము రాయపోలు వారి  
యందు పూర్తిగ ప్రతిబింబించిన దనుటలో సందేహము  
లేదు. రవీంద్రుని విశిష్ట సందేశమును ఆంధ్రుల కందించి  
భారతీయ కవితావాహినియం దవిచ్చిన్న సంబంధమును  
మోల్పినా డీకవి. రవీంద్రుడు విశ్వజనీనుడయ్యు సస్యశ్యా  
మలమైన వంగ దేశక్షేత్రములందు సస్మితమైన మాతృవదన  
కమలము నుపలక్షించుచున్నాడు. ప్రపంచ విజ్ఞానమునకు

మాతృకయైన సనాతనార్య విజ్ఞాన దుగ్ధమును కడుపార తాళి  
విశ్వవిశాలమైన పచ్చికబయల్లలో ఆడుకొనును రవీంద్రవత్సము  
తాకూరిగారితండ్రి మహర్షి దేవేంద్రనాథతాకూరు బ్రాహ్మ  
సామాజికులలో కెల్ల సనాతనాభిమానపూరితుడు.

‘అసతో మా సద్గమయ  
తమసో మా జ్యోతిర్గమయ  
మృత్యోర్మా అమృతం గమయ’

అను నుపనిషత్సూక్తము మహర్షికి కరువునపోసిన విజ్ఞా  
నము. ఆర్యఋషుల సాంప్రదాయము లీతని కవశ్యానుష్ఠేయ  
ములు. క్రైస్తవప్రాయులుగ నడుచుకొను బ్రాహ్మసామా  
జికులలో కవిసార్వభౌమునికి ప్రథమవయస్సునందే యువనయ  
నముచేసి వైదికకర్మానుష్ఠానమున కర్హతగల్గించెను. పాశ్చాత్య  
నాగరకతతోగల్గిన ప్రథమసంపర్కమును దుమారమునందు  
అంధీభూతమైన భారతీయదృష్టి క్రమముగ తొంటినైర్మూల్య  
మునుబొంది ‘గంగాయమునయోర్మధ్యే’ వాసులై న వైదిక  
ఋషి చరణముల కంజలి నిడు జాతీయ పునర్నిర్మాణమున  
రవీంద్రుడు జనియించెను. లోకసమ్మోహనమైన తనమురళిపై  
విప్లవభారతీయాన్నత్యగీతములను రవీంద్రు డొకవంతు  
వాయిపుచుండ, గిరిగహ్వరోద్ధితసింహకిశోరము భంగి  
వివేకావందుడు అర్షవిజ్ఞానప్రాశస్త్యమును చికాగోవేదిక  
ముడి వెరగందిన ప్రపంచ మత ప్రతినిధులకు గర్జించుచుం  
డెను. దీనినే ఆరవిందయోగి భారతీయసవ్యవిజ్ఞానోదయసమయ  
ముని వాక్రిచ్చును. లోకమాన్యుడుకూడ ఈ భవ్యకాల

మందే కర్మయోగవాజిని జాతీయతాస్యందనమునకు బూన్చు  
డని శ్రీకృష్ణునివలె ఆచరణమూలకమైన యుపదేశమునకు  
బూనుకొనెను. అస్తమితభారతభానుడు పొడుపుమల్పపై  
దోచెను. మనకపి ఈ సాంప్రదాయములలో మెలగి ఆంధ్రా  
వళి కీపునరుజ్జీవనసందేశమును కవితాకన్యకతో సారెవెట్టెను.  
ఋషిసాంప్రదాయము లీ కవికి మిక్కిలి రుచించును. నూతన  
జాతీయ పథమున తప్పటడుగులతో నడువనేర్చిన తెనుగు  
కవ్యకకు వైదికాశీర్వాదములే జృంభకాస్త్రముల వలె సర  
క్షకములని చాటుచున్నాడు.

‘కానరాని మహర్షి లోకముల్లెల్ల  
వైదికమహదాశీర్వాద ఫణిత వినుచు  
చాటలాడిన పడుచుల నాదరించి  
దర్శనం బీయగలరు వాత్సల్యరక్తి.’

ఋషియుగమునాటి సుప్రశాంతమును పవిత్రమును  
అశ్రుతిమమును ధన్యమునైన సరస జీవిత ప్రవాహమును లలిత  
మనోజ్ఞమైనపదావళియందు చిత్రించినా డుకవి స్నేహలతా  
దేవియందు. గాంగతీరమును జేరినతోడనే యా పవిత్రతటిసీ  
శీకరములచే నార్ద్రమైన యామెరసవత్తర కల్పనాశక్తిలో  
పాల్గొకి న్నానఘట్టము పునర్వ్యోతక మయ్యెగాబోలు;

‘వైదికయుగంబునాటి దివ్యరుల్లెల్ల  
పవనచాలనమున నలల్ గవిసి కవిసి  
తుంపురులగుంపు లెత్తి తోడ్కొదొప్పులాడు  
చిందు నవగాహనము లాడి యుందు రవుడు.



నువ్వుశాంతములగు నుషస్సులను లేచి  
చలి నెఱుగక మాఘస్నావములను పలిపి  
తపసికన్నెలు వల్కలధారణమున  
పనుషముగ్గులు తీర్చి రీ భవ్యతటిని.

పాశ్చాత్య వ్యామోహదూషితులై దురాచారము  
లకును అత్యాచారములకును బాల్పడి దుఃఖితులై న నేటియువత  
యువకులకు ఆదర్శపూర్వకమైన యువ దేశము ననురాగపురస్క  
రముగ కవి యొసంగుచున్నాడు. నిరంతర పరిభ్రమణవేగముచే  
తలదిగ్మెక్కి నిషిద్ధవ్యాపారలోలురును నిషిద్ధాహారులు నయి  
ఆయురారోగ్యముల వమ్ముచేసికొను యువజనాళి నియమ  
బద్ధమై అకలుషమైన ఋషిమార్గమున నడచిన దేశసౌభా  
గ్యము వేరొందులెదని కవి చెప్పక చెప్పుచున్నాడు. ఈదృక్ప  
థమునందు రాయప్రోలుకవి గురజాడవారికి కేవలప్రతిస్పర్ధి  
అప్పారావుగారు అంధ్రలోకమునందున్న కమమాలమున  
ప్రహేళితముచేయ బద్ధకంకణులు. రాయప్రోలువారు వట్లే  
కాని గురజాడ నీలితెరచాటున పవిత్రోజ్వలబింబ మున్నదని  
గుర్తించలేదు. వమకాలికదురాచారమూఢాచార భూయిష్ట  
మైన మంఘజీవితము సవాతసమని తలచియుండనోవును  
పత్యాన్వేషణము తుద్ధశాస్త్రపరిశీలనము పాశ్చాత్యులలోనే  
వెలసెననియు మనము వారినుండి నేర్చుకొనవలెననియు అభి  
ప్రాయపడెను.

ఈన్నుగావని ముత్తత్యము  
గాంచువేర్లు లింగిరీజులు

కల్లనొల్లరు వారివిద్యల  
కరచి సత్యము నరసితిన్.'

తోకచుక్కను చూచి వెఱపొందెడు చిన్నబుద్ధులని  
పూర్వుల విమర్శించుటచే గురజాడవారు మనవారిపూర్వప్రతి  
భను గుర్తించలేదని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. రాయప్రోలు  
కవికి భారత దేశమువంటి పుణ్యక్షేత్రము లేదు.

‘ఏదేశమేగినా ఎందుగాలిడిన

ఏపీఠమెక్కినా ఎవ రెదురయిన

పొగడరా సీతల్లి భూమిభారతిని.’

కర్మజ్ఞాన భక్తియోగములకు నిలయమయి ‘ఉపనిష  
వృద్ధు వొలికిన విపినబంధురవృక్షవాటిక’ జనించినందుకై  
కవి నిందు గర్వము నందును. మానవజాతి పొత్తిళ్ళలో నున్న  
వూడే ప్రకృతినేపథ్యము చాటునున్న పురుషునిగూర్చి చేసిన  
జ్ఞానాఫలితములై నేటికిని ఉత్కృష్ట జ్ఞానభాండారములై న  
వేదశాఖలు వెలసిన యుదారఖండమగుటచే భారతపుత్రులమై  
వందు కవమానపడవలసిన యవసరములేదని కవి ఘోషించు  
చున్నాడు. ఉజ్వలకల్పనాసీమలో జ్వాలాశిఖలతో ప్రత్యక్ష  
కృతమైన యా పవిత్రబింబము విశ్వమాతృ స్వరూపమును  
మోంచి కవికి ఉపాసనావిషయ మగుచున్నది. దేశభక్తి ఉప  
న్యాసవేదికపై పుట్టి చచ్చునది గాక కవులయొక్క ఆధ్యాత్మ  
తత్వముతో నైక్యమొందుచున్నది. ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షే  
త్రమందు పార్థుడు చూచిన విశ్వరూపమే,



ఒక వంక

‘దివ్య మాల్యాంబరధరం  
దివ్య గంధానులేపనం’

ఋను, మరియొక వంక

‘దంష్ట్రాకరాళాని చ తే ముఖాని  
దృష్ట్వైవ కాలావలసన్నిభాని’

కవి భరతమాతముఖంబున గాంచి పరవశుడై

‘అదృష్టపూర్వం హృషితోస్మి దృష్ట్వా  
భయేన చ ప్రవృథితం మనో మే’

అని పాడుచు భయాశ్చర్యములకు లోనగుచున్నాడు  
ఒక్కొక్కప్పుడు మాతృస్వరూపము

‘నుజలాం నుఫలాం మలయజ్ఞేతలాం  
సన్యశ్యామలాం.....’

అని యూహించును. మరొకప్పుడు

‘త్రింశతోక్తికంతకలకలనినాదకరాళే  
ద్విత్రింశతోక్తి భుజై ర్ధృత ఖరకరవాలే’

అని వెలుగుపడి జోహంబున రొసర్చును. రాయప్రోలుకవి

గూడ

‘శ్రీలుప్తోగిన జీవగడ్డలు  
పాలుబాదిన భాగ్యవీణలు’

వరగిన యీభరతవర్షమే విశ్వమాతృస్థానము వహిం  
కును పూర్వపుణ్యవశమాననో యోగబలముననో ఈ స్వర్గ  
లోకమున జనించితిని కవి తలంచును. రవీంద్రునివలె మన  
వియు విశ్వామోదము వాసింపదలచినవాడయ్యు, విశ్వ  
శ్రేయమే ఆదర్శముగా గలవాడయ్యు కవితాసహాయమున

‘క్షాళితవిశాలవిశ్వరంగంబునందు

నిండు వెన్నెల తెలిచాందినీలు గట్టి’

విశ్వశాంతిని నెలకొల్పదలచినవా డయ్యు స్వమనో  
బ్రృత జ్యోతిర్మయ రంగంబుల

‘ఒక క్రొత్త బరువుతో

ఒక క్రొత్త యాసతో

కనరాని వెలుగుకొఱకై’

యన్వేషించు ఊహజీవి కాడు. ఇంటగెల్పి రచ్చగెలువ  
తగువను తెనుగుసామెతయొక్కలోతు గుర్తించినవా డగుటచే  
ప్రపంచసమస్యలనుంచి తెనుగుతోటలో నూతనజీవ ప్రవాహ  
మేత మెత్తుటయే ప్రథమకర్తవ్యముగా స్వీకరించెను. ఆంధ్ర  
ప్రదేశ్మునందు ప్రాచీనాంధ్ర ప్రశస్తిని గానముచేయుట  
మొదటిమెట్టని గ్రహించుటలో మనకవి ప్రప్రథముడు.  
ఈయనజ్ఞతతంత్రువును వీణెకు తగిలించి ఉద్యోగపూరితముగ  
గానము నేసి సోదరకవులకు మార్గదర్శి యగుటచే రాయ  
ప్రభులు ఆధునికకవితకు

“మధుర మధుర ఫణితీనాం మార్గదర్శి”

అనుగౌరవమువకు పాత్రుడని పలువు రంగీకరించినారు. తమజాతియొక్క పూర్వప్రతిభకై గర్వింపనిప్రజలు లేరు. నిద్రించి పనచెడినప్రజాళిని మేల్కొలుపుటలో ఆజాతి తొల్లింటి వైభవము నుద్ఘోషించి కార్యదీక్షను శౌర్యమును పురిగొల్పుట సఫలమైన తోవ. ఆంధ్రచరిత్రకారులలో విజ్ఞాని కొమఱ్ఱాచలక్ష్మణరావు గారిగంభీరహాస్యమును మొదట పసిబట్టి కట్టుకథలను పోనాడి సత్యమై జీవాగ్నియైన భారతచరిత్రను సంపాదించిరి. జాతీయోద్బోధమునందు విమర్శామార్గ మవలంబించిరి. వీరేశలింగము అప్పారావుగారలు. నిమ్మకు నీరువోసి నట్లు జాతియొక్క సత్యయశోగానముతో పునర్నిర్మాణ పథమున నడచిరి. లక్ష్మణరావు సుబ్బారావుగారలు. ఈమార్గ మిప్పుడు సర్వజనామోదము నంది ఏకమార్గముగా స్వీకరింపబడినప్పటికి ఈబంగారుగనిలోనికి

“.....చావలేదు.

చావలేదు ఆంధ్రులమహోజ్జ్వలచరిత్ర

హృదయములు చీల్చి చదువు డో సదయలార! ”

అని ఆంధ్రహృదయములు పొంగిపొరలునట్లు పాఠకొనుచు మొదట నడుగుపెట్టినవాడు మనకవి. భారతదేశముయొక్క త్రాత్రీయుగముల చండశౌర్యము నెంచి కల్పవృక్షము తెరచిచూచినకవికి,

“రణరక్తబంధురారూణమైన ఖడ్గతి

క్కవ కత్తికడిగిన కదనభూమి”

‘జ్వాలామాలికానిక్షిప్త వహ్నిప్రాకారయై’ ఆభాస మయ్యెను. నెల్లూరునందు సమావేశమైన తుములాంధ్రసమ్మేళనమునం దీనూతనభారమును కవి దింపుకొనెను. శ్రీరాముని యశ్వమేధమందు లవకుశులవలె ఆంధ్రరత్నము రాయపోవుట మీర మీరించి ఆంధ్రులభావతీవ్రతను మేఘములలోనికి గొని పోయెను. నే డట్టిగాయకుడు లేకపోవుటచే భావవాహిని నిస్తరంగమై వినువారు పాడువారు లేక అనాదృతమైనదని కవి చింతామందితు డగుచున్నాడు.

“రాగశుకము పీడాపంజరమున బడియె  
భావగీతము విక రచింపంగనేమొ  
చెప్పనకియయు పాడెడుచిలుక లేక”

ఒకనాడు కాకతీయులక దనపాండితిచే లోకమంతకు కాక వెట్టిన యీ పోలునేలయందు కాలవశమున జీవశక్తులు విపులగప్పినవి. మహితకాసారశుచి కనుమాల మయ్యెను. జాతియొక్క ఈ దుష్పరిణామము ఆంధ్రులలో శౌర్యము కనుగుటచే కాదు. విజ్ఞానపథము ఇరుకయి దారి చూపవల సేవారు ప్రాణిమాలిరి. ఏతములు దొరికి దొరువునీ రెత్తు తోటమాలులు తమ స్వధర్మములు నిర్వహింపక పోవుటచే తెలుగుతోటలు బీటలువారెను. విజ్ఞానకుల్యలు తరుమూలము లన్నిటికే బోనీక నిమ్నజాతుల వెలిజేయుటచే జాతియొక్క విడుదలనము విజృంభించుట కవకాశములేక ఏకపార్శ్వభి ప్రేక్షియు, క్రమముగ నిలువనీటిదనమును జాతిలక్షణము మయ్యెను. ఏతన్మూలమున జ్ఞానచంద్రికలు బ్రాహ్మణాగ్ర

హారమునందును చండాలువాటికయందును ఏకసరణిని ప్రసాది  
చుట కవియాదర్శమని మన మూహింపదగును. పంకమగ్న  
మైన జాత్యుద్ధరణము చదివిన పురాణపంక్తులె చదివికొని  
వేదాభ్యాసజడునిచే కాజాలదని కవి తలంచును. సనాతను ల  
బడువారు నిర్జీవమైన శవసూత్రములలో నూత్నములను వెద  
కుటలో నేర్పరులే గాని,

“చంపకము లె త్తికొనిపోవు చతురమతుల  
కంచెతీసి తోవలు సేయువంచకులను”

తెలిసికొనలేరు. ఇక జాతినయక్షణము వా రెట్లు చేయ  
గలరు ? ప్రకృతిసిద్ధమైన జీవసూత్రములను గుడ్డివారువలె  
సతిక్రమించుటచేతనే సంఘమందు ఆయురారోగ్యభాగ్య  
ములు ప్రాతమాటలై పోయెను. పూర్ణరసవతులు కాని  
లేమిగ్గకన్నలనుబాధించు నేటిమిళిందబాలకులు ఉభయాలన  
బురదలోని కీడ్చుకొనిపోవుచున్నారు. స్వతంత్రదేశములందు  
భావిదేశాభ్యుదయమునకు ఏకమాత్రావలంబముగ నెంచ  
బడు యువయువతులెందరో దురదృష్టవశమున నహితుల  
కొసాగ్నికి గురియై కీలికీలలచే గప్పబడిన కవటాకుపొత్తుల  
వలె ఖైదులలో సమయించుచున్నారు. ఆంధ్రయువలోకము  
నందు

“సరసకౌతుకగీతాప్రసాద మొకడె  
కలదయా నొకయందు గావలసినంత.”

ఉత్సాహపుపొంగు కార్యసాధనావశ్యకత యెదుట  
నిలచుట లేదని కవి అతిమన్నితముగ మందలించుచున్నాడు.

మాతృస్వరూపురా లై న స్త్రీకి విజ్ఞానవిహారము వెలిజేసి  
స్వతంత్రస్వక్రిత్యమును జంపివేసి,

“ఇంట బానిసిచాకిరే సర్వమని తూర్పు  
పడమర లెరుగని”

యజ్ఞురాలినిగా జేసిన పాపబీజమునకై ప్రతిఫలముగ  
జాతిదాస్యము సంభవించినదని తలచినవా డగుటచే ఎగిరి  
పోవుట కలవాటులేని పసపుపిట్టల కీ పాపబంధము లెన్నా  
భృని రాయపోలు సమకాలికుల హెచ్చరించును.

ఆంధ్రభాషాపరిణామము నిట్లే విమర్శించుచు కవి  
మాతనసారస్వతవధముల నడువ సాహించుచున్నాడు. ఆంధ్ర  
పారస్వతముయొక్క వారసత్వము దిగనాడుట కవి కసమ్మతము.  
ఉదేకపూరితులై న కొందరు కవికుమారులవలె ఇతఃపూర్వము  
వెలసిన యాంధ్రవాఙ్మయ మంతయు నిస్సారమైన యెడారి  
యని తోసిపుచ్చుడు. ఆంధ్రభాష చిరకాలమునుండి రాజుల  
యాదరణముబడసి నీటుగులుకు రాజులచేతి నిమ్మపండు అయి  
వెలసెను. కొన్నినాళ్లు లోకమోహనముగ ఆంధ్రభాషాకన్య  
వీణె మోగించెను. కొన్నినాళ్లు ఆవీణ ముసుగునంబడి చిరనిరా  
దరణాహతిచే జెడిపోయెను. ప్రబంధయుగాంతమందు ఈలోక  
మోహనమైన వీణె సొగసుచెడి నిద్రామాంద్యతచే గాబోలు  
కనుమూసెను. ఇది కాలధర్మనియతిచే జరిగెను. వెన్నెలలు  
నిద్రాబోవుచున్నవి ఉదయసామ్రాజ్యవైభవముముందు. నిద్రా  
మానము వహించిన ఆంధ్రభాషాకన్యచిని దరిసి తెలుగు  
భాషకు విశిష్ట లక్షణమైన

“పలుకు బడియింపు సన్నంపు తెలుగుకవుకు”

తో నవ్యపథముల పోయి కొత్త కొత్తసంగతుల  
పలికించుట కవియాదర్శము.

.....‘లలిత లలిత

సుశ్రుతిస్వీయసామ్రాజ్యశోభ నింత  
కొత్తలకు రుచిసూపించి హత్తవమ్మ  
అని తెలుగుకవ్యకకు సలహా నిచ్చుచున్నాడు.

కవి పూర్వవాఙ్మయమునం దెంతయాదరముగలవా  
డైనను నడచినతోవలనే నడుచు ప్రతిభాశూన్యుడు గాడు.  
వాఙ్మయరంగముపై కొత్తప్రసాధనవిధులు నెరపిన తిక్కన  
సూరన మున్నగు మహాకవులు వెలసిన యీ తెలుగునాటిలో  
స్వతంత్రకవితాపథవిహారము కుంతితము కాలేదని కవి  
తలంచును.

‘తెగినతంతుల మరల బంధింపనేల  
నిలిచియున్న యేకశ్రుతిని నవరించి  
వేడుకయు వేదనయు రసవిదులు మురియ  
పాడవమ్మ గీతాసఖ! భావపదము.’

ఆదికవులు సుహృత్సమ్మితములును అర్థప్రవణము లగు  
పురాణేతిహాసములచే కర్తవ్యతాబుద్ధిని ప్రోత్సహించిరి.  
ప్రబంధకవులు పరపరచనారీతుల నానందస్ఫురణమే యాదర్శ  
ముగా నెంచిరి. ప్రబంధకవులకు శృంగారమే ఏకరస  
ప్రాయము. జీవితము వారికి వసంతఋతువునందలి మనోహర



సూర్యోదయము. నిరంతర శరచ్చంద్ర చంద్రికా విలసితము. వినిర్మలజీవితాకాశమునందు కృష్ణమేఘపుతునుకలైనను వారికి గాన్పింపవు. జీవితకాసారముపై అననుకూలవాతాహతి వారు సైపజాలరు. ప్రబంధయుగమునాటి సంఘజీవితము నిస్తరంగముగ ప్రవహించియుండనోపు. అథవా కవివతంసములజీవితము రెడతెగని నెన్నెలవెలుగై వారి మణిగణస్థగితప్రాంగణభూములందు,

‘నయత్యయుగ్మచ్ఛదగంధిగార్ద్రతాం  
భృశం నృపోపాయనదంతినాం మదః’

కావున శృంగారమే వారికి కావ్యోపస్కారహేతువైన రసముగ నొప్పియుండును. నేడు సంఘము తలిరులశయ్యపై మేటచే పొరలుటలేదు. విలసన్నవనందనంబుల మాత్రము విహరించుటలేదు. కరవు, దరిద్రము, నిరాశ, నిష్ఫలమైన వ్యవసాయము నేటి సంఘమునకు వేరుపుర్వులై యున్నవి. కవులుగూడ వగపుగంటులకు వెలిగారు. ఆందోళికాఛత్రచామరములతో వారిని పూజించి,

“ఎదురై నచో తన మదకరీంద్రము డిగ్గి  
కేలూత యొసగి యెక్కించుకొను”

వారు లేరు. అనుదినము సంఘహృదయమునందు చురంతసూచీ ముఖంబులు గుచ్చుకొని దారుణాఘాతము లగుచున్నవి. అత్యాచారభూయిష్టమైన భరతదేశమందు స్నేహలతామత్ల మంటివారివిశుత్థకన్యాత్వము భీకరపరిణామమునకు లోనగు



చున్నది. కాలవ్యత్యయముచే 'కష్టకమల'వంటి లేమొగ్గకన్న  
లెందరో అకాలమృత్యువువాత బడుచున్నారు.

“అన్నకాటక మటులుండ నావహించె  
భూమి నానందదుర్భిక్షమును సఖుండ.”

వీణె చేబూని కవి పాడ నెంచునప్పటికి వ్యధితమైన  
మాతృముఖమండలము భావవీధిలో పొడగట్టెను. ఆపె  
దుఃఖము వెలార్చుటకై యొకసుకవి యక్షరజీవగీతికను గోరు  
కొనెను. రాయప్రోలు ప్రబంధపద్ధతినే వ్రేలాడి సత్యమును  
జూడక కనులు మూసికొని నాయికానాయకుల కృతకవిరహ  
ముతో సయ్యాటలాడినచో ఆధునికకవిత్వమునం దీస్థాప  
మును బొందలేడు. మిగిలియున్న యేకశ్రుతిని సవరించుట  
చేతనే కావ్యజీవితహేతువైనట్టియు సత్యమైనట్టియు ఉదాహ  
రణమైనవస్తువు కవికి లభించెను. మహాకవి భవభూతికివలె రాయ  
ప్రోలునకు గూడ.

‘ఏకో రసః కరుణ ఏవ నిమిత్తభేదా  
ద్భిన్నః పృథక్పృథగివ శ్రీయతే వివర్తాన్.’

ఎవ్వరికి శృంగారము కరుణామయమైన జీవితప్రవా  
హమునందు బుద్బుదప్రాయమో, ఎవ్వరికి తదితరరసములు ఏక  
మాత్రస్థాయీయైన కరుణారసమునకు విభావానుభావాదులవలె  
ప్రోద్బలకారణములో, ఎవ్వరికి కరుణాతంత్రు వొక్కటే జీవిత  
సూత్రములు వాయించగల సాధనమో, వారు మహాకవి  
కత్యంతప్రియులు, అనుసరణీయులు.

‘స్నాయుడుచ్చేదమైన కష్టమ్మునందు  
మధురసుఖము నాస్వాదించు శిథిలహృదయు  
లెవరొ వారల కంజలి నిడుదు—’

కావుననే దుఃఖాంతమైన వృత్తములు రాయప్రోలు  
వారికవితావిషయములు. ఆనందస్ఫురణమే స్థాయిభావముల  
పరిణతిప్రయోజనమైనను శృంగారాదిమధురరసములు మాత్ర  
మానందజనకములని ఘంటాపథముగ చెప్పజాలము. స్థాయి  
భావమునొందినసుఖదుఃఖానుభవము లన్నియు కవితావిషయ  
ములై యానందస్ఫురకములని ఆంగ్లకవి Wordsworth  
వచించెను.

‘Poetry is emotions remembered in tranquillity.’

నాట్యాచార్యుని రసబాహుళ్యమును సంపూర్ణముగ  
పోషించుటకై సుఖాంతములు దుఃఖాంతములు నగు కావ్య  
ములు నాటకములును మనలో వెలయవలసియుండెను. కాని  
మన పూర్వకపులు పరిణతివిరసము లనియో, లేక కావ్యప్ర  
యోజనమైన ఆనందస్ఫురణము ఉద్ధతరసములచే నిర్వహింప  
బడదనియో తలచి అతిప్రాధరసములను కేవల మానుషంగిక  
ముగ గ్రహించిరి. అదిగాక ధర్మజయమునే కీర్తించు టాదర్శ  
ముగాగలవా రగుటచే కథాసందర్భమును సహజమార్గమున  
పోషక నాయికానాయకుల నతిక్లిష్టపరిస్థితులలో జొప్పించియు,  
ఖాళీ దుఃఖపర్యవసానము గల్పించుట ధర్మపరాజయ మగు  
టచే మానవబుద్ధిచే గానప్పుడు దైవికమైనసామగ్రిచే వారికి  
దుఃఖవిమోచనమును సుఖప్రాప్తియు గల్పించినారు. ఈ దృ

కృథము ప్రకృతిలోని ఏకమాత్రభాగమును చూపించుచున్నది. ఋషులతో సమకాలికులైన గ్రీకువారు ఆర్యకవిసాంప్రదాయములకు విరుద్ధమైన సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించిరి. మనకవులు సుకుమారరసములు మాత్రమే ఆనందస్ఫూరకములని యెంచి సుఖాంతవృత్తములు నిర్మించినట్లే గ్రీకువారు ఉద్ధతరసములు మాత్రమే ప్రేక్షకులలో మనఃకల్లోలము గల్గించి ఈశ్వరశక్తిబోధన గల్గించునని తలంచెడివారు.

‘Through pity and fear to purge the feelings’

అని వారి యుత్కృష్టకవితా నిర్వచనము. రాద్రబీభత్సరసములకును తద్వారా కరుణరసమునకు మాత్రము వారి కష్టాంతనాటకములందు తావు గలదు. శృంగారరసమయమైన మధురబంధమునకు వారి యుత్తమరచనలందు చోటు లేదు. ధీరోద్ధతనాయకుడు ప్రచండమైనజీవకల్లోలనిలో తుపానులోని నావవలె యల్లాడి తుదకు తుత్తునియలై పోగా మాసవుని యకించనత్వమును, ఆల్పశక్తిత్వమును, ప్రకృతినేపథ్యాంతరబింబితమైన యీశ్వరశక్తియొక్క అనివార్యసర్వోత్కర్షత్వమును స్ఫురింపజేయుట గ్రీకుకవులకు ప్రయము. ఈరెండుమతములును సత్యమునకు ప్రతిబింబములె. ఒక్కొక్కటియు అద్దమువలె ముందుజూపించుచున్నది గాని రెండవవైపు చూపుటలేదు.

మన కావ్యప్రపంచములో సుఖశంఖారావములే గాని దుఃఖదంభోళినిపాతములు వినరాకుండుటచే కొరత గల్గెనని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఈలోపమునుపూరింపదలచుకొన్నాడు రాయప్రోలుకవి. లోపమును పూరించుటేగాదు—దుఃఖ

తంతువు కవియొక్క అభిమానవాద్యము. దీనికి ప్రాతిపదిక  
కవిజీవితములోనే ఉండియుండవచ్చును.

‘వగపు లనురావిమొలక లెదిగినకొలది  
చిత్తభిత్తిక లేరీతి జిటిలి విచ్చె?  
బాల్యదశలె యెడారులవలెను మరుగ  
వెత కళాసించి కుతుక మేగతి కృశించె?’

కనకవలయభగ్నిశరిక్తప్రకోష్ఠ డైన యత్సునియందు  
కాళిదాసునెట్లు జూచుచున్నామో, ఉత్తరరామచరితమందలి  
కరుణాలహరి భవభూతి జీవితమందలి శోకవాహినిలో పిల్ల  
జుటమని యెట్లు హించుచున్నామో ఆదే సూత్రము.

‘ఏడుపు ప్రియమ్ముగా వచియింపరేమొ?’

అనుకవివాక్యము నన్వయించును. మినమినలాడు  
మెత్తనియిసుకమీద, చంద్రకిరణములు చెరలాడు వేళ, హృదయ  
మందు, నాకసంబందు, తారలందు, నిశ్శబ్దము మౌనము  
వహించిన సమయమందు, జీవితసూత్రము నన్వయించు వాక్య  
ములు కవికి వినవచ్చెను. “ముత్యములు కడుపున మోసిన  
శుక్తికి గర్భవిచ్ఛేద మగుచున్నది. గెలలు వేసిన యరటిచెట్లు  
సమూలముగ నరుకబడుచున్నవి. ఒకని పూర్ణిమ మరొక్కని  
కమవసనిసి శ్రావణపయోదబాష్పధారాభరంబు నెమలికన్ని  
యలకు ప్రీతి. నాడు కోవిలగొంతుక విరుద్ధబుతుధర్మముచే  
రుద్ధమై గానలహరి గుండెగొంతుకలో కొట్లాడును. నిబిడ  
నీరంధ్రితమస్సులనే నాకసము నావరించిన మేఘముల  
విడింపనేల? అప్పుడేకదా విద్యున్నాలయొక్క కడారదీధితులు

చూడగల్గుట. బాధనభవరించినగాని ప్రేమమాధుర్యము తెలియబోదు. దుఃఖసూత్రమే మానవుని ఈశ్వరపరతంత్రుని జేయును. తల్లిస్తనము నోట బడునంతవరకు శిశువు ఏడ్చునట్లే భగవంతుని పొందువరకు భక్తుడు తపించ వలసినదేగదా! సుఖాంతమే ప్రకృతిపరిణామము గాదు. సుఖదుఃఖసూత్రముచే జీవితసమస్య నన్వయించవలెను.” కావుననే రాయ పోలుకవి, కావ్యస్త్రీ

‘కృష్ణనిశలసాంగత్య మిం కేమిజెప్ప!’

కృష్ణనిశలసాంగత్యమున నిర్బంధజ్యోత్స్నలందు కన్న జీవితసత్యమునకు సన్నిహితతరమని యూహించి ఆధునిక విప్రలంభగానమునకును కృష్ణపక్షాభిమానమునకును బీజమును వేసియున్నాడు. కృష్ణపక్షాభిమానియయ్యు కవి ఆత్మదుఃఖమునే జలప్రళయముగ నెంచి నిశ్వాసతాళవృంతములతో వీచి కొనుచు దీనదృష్టులతో ప్రపంచసానుభూతికి ఎదురుచూచుట లేదు. తన వ్యక్తిగతదుఃఖముల కన్నీటిదొంతరల సరులను ఓడికలవలె కార్చుచు, పసిబాలుడు శిథిలితాంగములై ప తన యాటపస్తువుల మనముం దిడి ఓదార్చుకొర కెదురు చూచుపట్లు మనల నిర్విణ్ణుల చేయడు. అతనికి నిరుపమ నితాంతదుఃఖంపునిధులు లోభివాని బంగారుగనులవలె చూచి మురియుటకొరకు గాదు. కంటకచారియయ్య కంటకముల లొంగించుకొమమార్గము గావక వానినే ప్రేమించు దుర్బల విధికి పాల్పడి కంటకకిరీటధారియై కులుకుట కిచ్చగింపడు. దుఃఖమాత్రముగూడ నాతనికి ఒక పరమప్రయోజన

హాకాంక్షించియే ప్రియమైవది. జీవితసామరస్యమే ఈ మహత్ప్రయోజనము. లోకకళ్యాణమే పరమావధి. కావ్య స్రవించునది దింతవరకు వృద్ధిచందుడే కాని క్షీణచంద్రుడు వెలుగలేదు. కాని హీనచంద్రుడుగలరాత్రులు లేకపోయినవా? కావున సుఖదుఃఖమాత్రముల రెంటిని గ్రహించి నిర్వేదము నిరుత్సాహము కరడుగట్టిన దీనమనంబులలోగూడ పరమా మోదము నింపుట, కష్టసంఘటనము ప్రకృతిధర్మ మగుటచే వనివార్యమని గుర్తించి వెఱగుపడి దూరమునుండియే తొలగి పోవు సంకుచితత్వమువకు బాల్పడక జీవితవిహంగమునకు సుఖదుఃఖములు రెండు రెక్కలవలె నుపయోగించువని చిత్తించి జీవితసంపుటమునందలి సంపూర్ణసత్యము ప్రకటిం చుట, రాయపోవువారి యాశయ మని గుర్తించనగును.

ఈ మహదాదర్శమును కవి తృణకంకణమందు మ్రోల మంచుకొన్నాడు. తృణకంకణము కవియొక్క ఉత్కృష్టకావ్య మని పలువురు తలంచుచున్నారు. ఇండలి కథాప్రాశస్త్యము, శైలియందలి నర్మవ్యాపారము ఒకదాని కొకటి తీసిపోవని ముట్టచే నీ కావ్యమున కీయగ్రస్థానము గల్గెను. బ్రహ్మాదులు గూడ సేభావరక్తికి వెలిగారని మహాకవి భవభూతి యూహిం చునో, ప్రేమ యను ఏనిబిడసూత్రము సృష్టియందలి సమస్త వార్తాములను ఒండొరులవంక కాకర్పించి,

“మిత్రో దాధార పృథివీముతద్వ్యాం”

అంతరాళస్థుడైన సూర్యుడు భూనభంబుల ధరించినట్లు, అన్యోన్య ముఖర్పణలేకుండ భరించునో, అట్టి ప్రేమతత్వముయొక్క



నిగూఢరహస్యమును కవి తాను గాంచినరీతి నీ కావ్యమును మందు మధువువలె పొందుపరచినాడు. పాలును మీగడయు మెదిపి వండిన యన్నములు చేతికి మూతికి ఎంగిలిలేకుండ పిన్నటనుండియు తిని ఆబాల్యరక్తమైన ఒకానొక పడుచుజూట తేటవలపులు మొలకెత్తినదిమొదలు ఒండొరులయెడ పవిత్ర రాగమునిలిపి, వలపులుపండువేళ యెడబాటునకు లోనయ్యెను. ఆరుంతుదమైనవియోగశల్యముచే గలిగిన వగపుగంటు లింకను పచ్చిపచ్చిగ నుండగనే వా రొక పరిచిత ప్రదేశమునందు సమావేశము నందిరి. అందు పురుషవ్రకృతి కొంతధూర్తమైనది శ్రీ సౌమ్యవ్రకృతి. “దైవహతకుడు వృంతమునుండి లతాంతము నెడసేసి కృతకృత్యుడైనాడు. లతాంత మింక నశింపకుండునా? వలచుజతల విడదీయ బాల్పడిన యీశ్వస్తి దైవికము గాదు. ఆసురము. కాలకరాళుడు చపలుడు, క్రూరుడును. మోహవనవంతునకు ముదముగూర్చు మావిపసపుటాకును నిబిడహేమంతరాత్నులలో వేధించనేల? ఎడబాటులలయి చెడు నీదినములలో అమృతము విషము నేకమే యైనవి. రక్తి లేమి శూన్యభావములు రుచింపవు. బాష్పజ్ఞానవిద్యార్థినై కాలంబును వయస్సును వ్రయించెదను” అని బిట్టవాపోయెను కుమారుడు.

శ్రీప్రకృతి గంభీరమైనది. కష్టసహనము శ్రీత్వమును నృసింహనెంచినబ్రహ్మ మొదటిపాలుగ స్వీకరించెను. భూమిపై నివసించు జంతువులలో భూత్వము శ్రీయందు ప్రాధాన్యము వహించినది. ఆపతితములైన దురంతవిపర్యయములందుగూడ

నామె పరులను నిందింపదు. దైవమును సందేహింపదు. తా నన్నియు భరించి చూత్మశక్తిని పెంచుకొని యపరాజితయై విల్పును. ఋజుతార్కికమార్గమున జీవింపనెంచిన శ్రీరాముని కాతన్యము పరమావధిని బొందినప్పుడు భూసుతయైన నీత మాతృగర్భము జొచ్చుటయే ప్రత్యుత్తర మని తలంచెను. శాపవశమున దుష్కృతునిపారుష్యము సహింపరానిదై నప్పుడు పాధ్య శకుంతల ఆకాశగామినియై తల్లిమరుగు జొచ్చెను. కుమారుడిట్లు నిరాశాజనితనిర్వేదమున సృష్టియందు నిరన్వయ వివర్యానమును గల్పించుకొనుచుండ, కుమారి ప్రేమోపనిషత్తు వాతని కిట్లు జిజ్ఞాసచేసెను: “మిత్రమా! ఏల మాతృగర్భ విమర్శనము చేసెదవు. మధుమాసముతో సంకురించు పల్లవ ములు హిమవదాగమనమున నశించునట్లే పడుచుదనముతో వచ్చు వలపుమెరుగుకూడ జరాకాంతిదశల కృశించును. వలపు నైమిత్తికమైనది. దాని కస్థలనవృత్తి లేదు. ప్రేమ వ్యవస్థ వాచామగోచరమైనది. శాశ్వతమైనది. మనోవాక్తాయ కర్మములచే వలపు కలుషితము కాదగినది. ప్రేమ ఆధ్యాత్మిక మగుటచే తపసుచే, తాల్మిచే, ధ్యానధారచే లీనముకాదగి పది వలపు భౌతికసంబంధము నాకాంక్షించి మలీమన మగును. అంతరంగముల నతుకజాలిన యపూర్వపులంకె స్నేహము. దానికి భౌతికసమావేశముతో పనిలేదు.

‘వృతిషజతి పదార్థానాంతరః కోపి హేతు

ర్న ఖలు బహిరుచాధీక ప్రీతయః సంశ్రయంతే.’

దైవసంపత్తువలన ప్రేమోదయ మగును. కావున



నాబాల్యపోషిత మైన మన విశుద్ధస్నేహలతను తుగ్గి  
వేయు పాపముల కేల నొడిగట్టెదవు?"

కవి యిట్లు విప్రలంభమును సమన్వయించి మనుష్య  
ప్రకృతియందలి యుదారాశయములను ప్రోత్సహించును.  
విప్రలంభ మొక యుపాసనామార్గము కవికి. వలపు భౌతిక  
మైనది. జతలసంసారనుఖము పరిధిగా గలది. ప్రేమ నిరవధి  
యైవది. ఈశ్వరునివరకు ప్రాకి,

‘స తత్ర సూర్యో భాతి స చంద్రతారకం  
నేమా విద్యుతో భాంతి కుతోఽయమగ్నిః’

సూర్యచంద్రులు విద్యుల్లతలు లీనమగునావెలుగులో  
లీనమైపోవును. విప్రలంభమునందు వలపు తపించి తపించి  
ప్రేమకు తా విచ్చును. సంయోగమునం దుత్తరోత్తరవృద్ధికి  
ఎక్కువఅవకాశము లేదు. అసంతుష్ట్యే పురోవృద్ధికి సోపానము.  
భక్తుడు విప్రలబ్ధుడు. ఈశ్వరుడే యాతని అభిలషితకాంత.  
అభిమతప్రాప్తికై యాతడు తపసుచే, తాల్మిచే ధ్యాన  
ధారచే కష్టించును. ఒక్కొక్కప్పుడు తాను వాసకనజ్జకయై  
వల్లభుడై స యీశ్వరునికొర కెదురుచూచును. ఆతడు విప్ర  
లంభపథమున స్వాధీనపతిక యగుచున్నాడు. భక్తుడు చాతకి  
వలె ఈశ్వరప్రేమధారాపంపాతమునకై విప్రలంభగ్రీష్మము  
నందు దపించునని రవీంద్రుడు చిత్రించుచున్నాడు.

‘The rain has held back for many days! Oh Lord!’

ఒక్కొక్కయోడ భక్తుడు విరహోత్కంఠితా నాయకి

వలె విమనస్కుడై ఈశ్వరునికై ఎదురుచూచుచు పసచెడి  
పడియుండు నని రాయపోలుకవి తలంచును.

‘హేమపాత్రల చందన మెండిపోయె  
ద్వారములు మోయుచున్నవి హారములను  
సానలం దింకె స్నానకషాయగంధ  
మబల యెవనికొరకు సగమై కృశింతు?’

—విరహవీధి.

అయిన విప్రలంభమందు గల్గు దుఃఖమునకు సమా  
ధానమేమి? కన్నీటి కెరటాలలోనుండిగాని వెన్నెల కనుబడదా  
అని యడిగిన కవి యిట్లు సమాధానముచెప్పును.

‘కోమలప్రేమ సంపూర్ణ కుసుమదళల  
నలరునపుడె దుఃఖరజస్సు స్థలనమగును  
వర్ష ధారల కడుగంగబడినపొలమె  
యార్ద్రమయి పచ్చబడునంచు నరయలేరె?’

విప్రలంభమునం గింతయాన్నత్య మున్నచో సంయో  
గము మాటేమి? ప్రేమఫలించిన జతకు ముక్తితోవ కంచె  
వేయబడినదా? కాదు; ఆమార్గమువేరు. ప్రియతమవస్తుప్రాప్తి  
చే ప్రాణికి హాయికుదిరి తన్మయోన్మీలనామోదసుఖము  
కలుగు ఇది పూర్వతోవ. సుకృతమునుబట్టి మార్గములేర్పడును.  
ఈప్రేమపథమునే పరిహరించి ప్రకృతिसూత్రములను కాదని  
మనసు బిగబట్టుకొను హఠయోగులకు తన్మయోన్మీలనా  
మోదసుఖము దుర్లభము. లోకసామాన్య లీ తోవను  
కోరాదని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పుచున్నాడు.

“ప్రకృతిం యాంతి భూతాని  
నిగ్రహాః కిం కరిష్యతి.”

“ఒక వ్యక్తిగతమైన ప్రేమతో నారంభించను. నేను విశ్వమానవప్రేమకును ఈశ్వరతత్వమునకును ఒక్కగంటు లోనే చేరెదను.” అను ససాధ్యాదర్శముగల హిస్సదర్శికి కవి యిట్లు పదేశించును. “మలయమారుతముచే చిరుతయల లుయ్యాల లూగుకొలనులో చెర్లాడకయే ప్రళయఝంఝానిలో ధూతకల్లోలినియైన సముద్రములో దుముక నెంతువా!”

“భావమొకచోట నిలువ పూబందమేసె  
నేమనోహరి, యాకన్నె మోముజూచి  
స్వరము నాలించి, ప్రేమ కంజలి యొసంగు  
మెల్లప్రాణుల కాపుడనే యటంచు.”

చిన్నవలయమునుండి నీటిపై పెద్దవలయము లేర్పడు నట్లు ప్రేమసలిలములపై గూడ అభిమతపదార్థాభిమానము నుండి విశ్వమానవప్రేమవరకు జీవి ప్రాకును. ఆశ్రయము నమన రించి ప్రేమ త్రివిధమని కవి సూచించుచున్నాడు. ‘ధర్మగ్రంథి యైన దాంపత్యభక్తి, స్తన్యమోహనమైన వాత్సల్యసక్తి, మిత్రులయెడ లోకమునందు గాన్పించు సఖ్యరక్తి.’ ఇదిపురా తన సాంప్రదాయము; ఆర్యఋషుల యాదర్శము. పాశ్చాత్యు లలో మన మెరిగివంతవరకు ప్రేమకు స్థూలముగ ‘Love’ అను ఒక్క శబ్దమే వర్తించుచున్నది. వారికి దాంపత్యము అవి చ్ఛిన్నమైన బంధముకాదు. ఐహికసుఖమునకై జితలు తమ

తమ ఇచ్చాధీనముగ విరమించుకొనదగిన తాత్కాలిక సంబంధము. వారు సఖ్యరక్తి నే యాకాంక్షింతురు. సఖ్యములేనినాడు వివాహగ్రంథిని తెమల్చి నూతనకంకణధారణమునకై కడగుడురు. కావుననే పామరదృష్టికి పాశ్చాత్యదంపతులలోనున్న సఖ్యరక్తి ఐహికసంతృప్తియు మనదంపతులలో కాన్పించవు. ఋషులయాదర్శభేదమే దీనికి కారణము. ~~వివాహగ్రంథి~~ నిరంతరధర్మబంధమని వారియాశయము. ~~దీనియందు~~ సఖ్యరక్తి ఉండవలసినదే.

‘సఖా సప్తపదా భవ

సఖాయా సప్తపదా బభూవు

తాకిక సౌఖ్యమును సూచించునట్లే ~~ఇది~~ సాప్తపదీన విధి. జతలసంబంధము ముఖ్యముగా పూర్వసుకృతము ననుసరించునని పెద్దలమతము. దాంపత్యమునందు భక్తియే వృద్ధానముగాని రక్తిగాదని వారి నిశ్చయము. అదియే స్త్రీకి ముక్తిమార్గము. ఆర్యదాంపత్యమునందలి పతిభక్తి స్త్రీ జాతియెడ పురుషుని దౌర్జన్యము, నిర్బంధముపై నిర్మింపబడినదని సంకుచితదృష్టితో వాదించుటకన్న దాంపత్యభక్తి స్త్రీ వ్యభావమైన యాత్మార్పణముపై పునాదివేయబడినదని గుర్తించుట మేలనితలచి, సనాతనఋషులయాదర్శము నీగతి నన్వయించి పునరుజ్జీవితముచేయు నాసతో కవి,

‘పరమధర్మార్థమైన దాంపత్య భక్తి

...

...

...

అందు నాదిమమగు ప్రేమయందె ముక్తి,

యని వచించుచున్నాడు. ఆదర్శజీవితము ముండ్రతోప  
ఆదర్శముయొక్క సత్యజ్యోతి హృదయమందు వెలుగుచున్న  
ప్పుడే యీ ముండ్రతోప నడువసాధ్యము. ఆదర్శముయొక్క  
మహోద్దేశము మరువబడి కేవలకృత్రిమనిబంధములలో చిక్కు  
కొని ఇహపరదూరులగుటకన్న ఇచ్ఛాధీనముగ జీవించుటమేలని  
కొందరివాదము. నీళ్లు పల్లమునకు బారు స్వభావము గలవి  
గాన పల్లమునకేపోని మృని. ఆదర్శజ్యోతి నార్పివేయుట  
కన్న విమర్శాతైలము తిరిగిపోసి సత్యమైన వెల్తురును గల్గించి  
యార్యఋషులసంతతిపార మనిపించుకొనుట కంటకాకీర్ణ  
పథమైనను కవి యా తోపయందే సంకెళ్ళతో నడచుచు,

“త్రొంచలే నెట్టులో సహించువాడ  
సన్నగిల్లు హస్తమునుండి జారుదాక”

అని తనకు దిటవు చెప్పుకొనును.

దాంపత్యభక్తియందే స్త్రీకి ముక్తిగలదని ప్రాతపాట  
పాడినకవియందు మాతన మేమున్నదని సందేహపరులు తలు  
తును. స్త్రీప్రకృతియందలి మహోన్నతత్వమునందు కవికి  
గల సంపూర్ణ విశ్వాసమే ఈ నిర్ణయము నాతనికి దోహదము  
యమనియమాదికృత్యానుష్ఠానములచే పురుషు డనుసంధా  
నించు తత్వమును స్త్రీ కల్పనాసామర్థ్యముచే ననుభావ మొ  
దించుకొనును. కృత్యానుష్ఠానములు స్త్రీసౌమ్యప్రకృతి కనా  
వశ్యకములు. ఏకలవ్యుని కస్త్రువిద్యనేర్పిన భావనాశక్తియే

యామెకు తత్వావబోధము చేయుచున్నది. కేవలసాహచర్యము చేతనే ఏకసంధాగ్రాహివలె నామె సర్వము నవగతము చేసికొనుచున్నది. ఆత్మసమర్పణబుద్ధియే స్త్రీప్రకృతియందలి ముఖ్యతత్వము. ఆత్మానుసంధానమునకు కేవలలక్ష్యప్రాయునిగ ననుకరించిన పురుషునికి తనసర్వస్వము నర్పించుటలో హాశ్చర్య మేమున్నది? ఏకలవ్యునికిగూడ విద్యయంతయు ప్రత్యక్షీకృతమే. సాంప్రదాయికమైన లక్ష్య మొక్కటి కావలసియుండెను. దోషునియొక్క మట్టిబొమ్మకూడ నా పని జేయజాలియుండెను.

మహాపురుషప్రకృతిగూడ స్త్రీ ప్రకృతివలె భావనామయమైనది. జృంభకాస్త్రములు వారికి స్వావగతములు. కేవలవ్యక్తీకరణమునకై గురువు తోడ్పడును. మహాపురుషుల గురుభక్తి వారికి న్యూనత నాపాదించునదా? అది వారి కొకయలంకారము. దాంపత్యభక్తియు అట్టిదే. దానికి నిర్బంధపాలితములులేదు. ఆత్మార్పణమునకు మరియొకనామము. స్త్రీకి ఇదేమార్గము గాని అన్యమార్గము లేదని వాదించుట సత్యమూరము. దాంపత్యమార్గము లోకసామాన్యము. జ్ఞానులైన కొందరుపాశ్చాత్యులుకూడ ఇదేసూత్రమును ప్రతిపాదించుటకు రించవగిన విషయము. మిల్టన్ (Milton) అను కవిశ్వరుడు ఇదేవద్భక్తుడు, నిష్పాక్షికుడు. ఆదిదంపతుల తపోరంగమును పరిచుచు,

'He prayed to the Lord  
And she the God in him.'

ఈశ్వరానుసంధానమునకు మాతృస్వరూపురాలై  
యామె పతిని అవలంబనముగ జేకొనెనట.

స్త్రీత్వమునందలి మహత్వమును ప్రతిపాదించునెంచినవా  
డగుటచేతనే రాయప్రోలుకవి కావ్యప్రపంచమునందు స్త్రీయొక  
నూతనమర్మాదను ప్రతిష్ఠించి భావకవిత్వము నున్నత  
వీతికపైకి నెక్కించెను. సారస్వతము కాంతాసమ్మితము  
యెంచబడుటచే స్త్రీప్రకృతిని భోగ్యవస్తువుగ చిత్రించు  
కవినమయ మయ్యెను. కవి కాముకనయనములతో  
స్త్రీని వీక్షించి రాగమను కుంచితో వ్రాయుచున్నాడు. స్త్రీ  
భూషణమైన యాత్మార్పణము పూర్వకపులైన కాళిదా  
సభావధూతులయనంతరము విశేషము గుర్తింపబడుటలేదు.  
స్త్రీని ఎంతసేపు వీనోన్నతస్తనిగాను అస్తినాస్తివిచికిత్స  
హేతుశాతోదరిగాను ప్రదర్శించునేగాని ఆమె కొకయాత్మ  
వ్యక్తిత్వము, ప్రకృతియం దొకస్థానము, ప్రయోజనము కలదా  
యని జిజ్ఞాస చేయదు. ఇట్టి కవిత్వము స్త్రీయొక్క సుకుమార  
శరీరమే విషయముగాగలది యగుటచే ఆమెయొక్కవలపు  
విరహము, అభిసరణము మున్నగు మనోహరవిషయములను  
మాత్రము తడుముటచే అతిమృదులమే నిస్సందేహముగ.  
కాని పూర్ణసత్వమును నిష్పకణములవలె విడిచిపెట్టినది. స్త్రీ  
సావిత్రీయును వాసవగూడ చూడదు. తుదకు స్త్రీసహ  
మైనలజ్జకూడ ప్రతిబంధకమని కొందరు శృంగారవాదు  
మతము.



‘ఆదా వాచ్యః స్త్రీయా రాగః  
పుంసః పశ్చాత్తదింగితైః’

ప్రేమవిషయములో స్త్రీని మొదట కృతపదురాలినిగ  
చిత్రించి తరువాత పురుషుడు ఆమె ప్రేరేపణచే రక్తుడయ్యె  
నని చెప్పుట మనోహరమని వాదించిరి. దీని కొక కారణ  
ముండవచ్చును. జీవితము భోగమయముగ నుండెడిదినములలో  
ముఖకల్పనలు రుచించెడివి. ఆసుఖస్వప్నములలో కవికుమారులు  
స్త్రీయొక్క శృంగారమూర్తి నే దర్శింపనెంచిరిగాని యామె  
యుజ్వలపవిత్రబింబమును సందర్శింప నెంచలేదు. వారు మన  
వలెయింటనుబయటనుగూడసమయాసమయములందు స్త్రీవ్యక్తి  
త్వమును గూర్చి వితండవాదములు చేయనులేదు. ఈయుగ  
మందు గల్గిన భావకల్లోలములో స్త్రీవ్యక్తికి ప్రత్యేకార్హత  
గుర్తించుట ముఖ్యవిషయము. సమకాలికాభిప్రాయములకు  
వేలిగాడు కవి. కావుననే భావకవిత్వమునందు స్త్రీమాతృపీఠము  
పలంకరించునని ముక్తకంఠముతో మనకవి బల్కుచున్నాడు.  
స్త్రీప్రకృతిని మాతృస్థానమున కెక్కించుటచే సుఖమయవర్ణ  
నములకును, నునులేతశృంగారపుపోకడలకును తావులేక కవితా  
దాద్ర్యము కలుగునని వగవ బనిలేదు. ప్రకృతియం దాతడు  
మాతృకల్పనము చేసికొనుచున్నాడుగావున పవిత్రభావముతో  
మాతృరాగమును వర్ణించును. అతిప్రౌఢశృంగారఘట్టములను  
ప్రబంధకవిత్వమునందువలె వాచ్యముగ చేసి మర్యాద నతిక్ర  
మింపక ధ్వనితార్థములుగ విడచివేయును. మహామాతృస్వరూ  
పురాలి సృష్టిక్రమమును వర్ణించుకవివలె



‘కామేశ్వరముఖాలోకకల్పితశ్రీగణేశ్వరా’

పతిముఖావలోకనముననే మహాగణేశ్వరుని కల్పించె నని నూచించునేగాని ఉదారశిశుజననమును మాతాపితరుల సంభోగతరంగములలో ముంచివేయడు. పరిదృశ్యమానమైన భూతప్రకృతియందు భావకవి మాతృత్వము నుపలక్షించును. నోరు మెదపగానే ‘తల్లీ’ యను సంబోధ మాతనికి తెలియ కుండగనే వెడలుచున్నది.

‘శ్రీమాతా !’

ఇది యత్యంతసనాతనమైన ఋషిసాంప్రదాయము. ఇందు మహాత్వము ఔదార్యముగలవని వేర నిరూపించ నక్కర లేదు. ఈపవిత్రకల్పనమును సారస్వతోపాసనములోనికి గొని వచ్చిన రాయప్రోలుకవిని తజ్జులు మెచ్చుకొనగలరు. ఆతడు ప్రకృతియందు మాతృబంధము నన్వేషించును.

‘దప్పిగొని చేరిన మిళిందతనయులకును

బూలపా లిచ్చి చీకట్ల బోవకుండ

గడువులో దాచుకొనదె పంకజము ప్రియుడ!’

భట్టికావ్యమునందలి ఈ క్రింది శ్లోకముతో దీనిని పోల్చిచూచిన యిరువాగుల కవికుమారుల యాదర్శభేదము విస్పష్టముగ గోచరించును.

‘ప్రభాతవాతాహతికయితాకృతిః

కుముద్వతీరేణువిశంగవిగ్రహమ్

నిరాస భృంగం కుపితేవ పద్మినీ  
న మానినీశం సహ తేఽన్యసంగమమ్.\*

ప్రకృతిచిత్రములందు రాయప్రోలుకవి బొచిత్యమునే  
గుర్తించును.

‘పత్రవస్త్రాపహరణ విచిత్రుడై న  
శిశిరు వివృతరిరంసరు సీదరించి  
చిగురుచెంగావికోక లిచ్చితివి శుభవ  
నీమతల్లుల సంఘతనీతి నెఱిగ’

—వసంతవికాసము

ఆదర్శపురుషులయందుగూడ రాగకల్పనము, అనౌ  
చిత్యము పోషించిన రాధామాధవుల సాంప్రదాయికశృంగార  
వృత్తిని నిరసించి కవి విశుద్ధప్రేమస్ఫురణముచే నూతనాదర్శ  
మును నిర్మించినాడు.

“కడిమిపూజెట్ల దట్టమా గట్లకెలన  
మృదులసై కతశయ్యల రేలు పవలు  
నాడుకోన్న ధాధాకృష్ణు బస్త మింప  
నెట్టు లోర్చెన్ గాళిందిహృదయ నుకట !

సరసతరవేణుచారణచతురుడయిన  
చిన్నిగోపాలు కాంక్షించి స్నిగ్ధహృదయ  
పరవళోన్మాదమున రాధ పాడినట్టి  
భక్తిగీతము లీమెగర్భమున గలవు.\*

కవితావ్యవసాయమును గురించి రాయప్రోలుకవి భావి  
కవికుమారుల నిట్లుద్బోధించును. మహాకవులచే నలంకరింప  
బడిన కవితాసీమలలో సామాన్యులకు తావులేదని వగవనేల.

‘తుమ్మెదలు గ్రక్కెననుచు మధువు త్యజించు  
భావము విరక్తిగాబోదు పడుచువాడ!’

నిశ్చంకగ ప్రతియువకుడును సారస్వతవ్యవసాయము  
చేయదగినదే. అదియుగాక సంకుచితమనస్కులవలె మనకవి  
మహాకవిపోకడల ననుసరించుట చౌర్యమని తలంచి వెరవడు.  
ఏలన భావమున కంటులేదు. కాళిదాసునకుతోచిన భావము  
భవభూతికి తోచగూడదా!

‘అనుభవింపు ప్రేమోచ్ఛ్వాసమున కుమార!  
అంటులేదని నీ యాప్తు లంపినారు.’

కావుననే మహాకవులరచనలు రాయప్రోలుకవియందు  
ప్రతిధ్వనించుచున్నను ఎరువునగల తల్గుకును గాక సహజా  
లంకారశోభను వహించుచున్నవి.

కవి తన సారస్వతపథంబును ఇట్లు నిరూపించు  
చున్నాడు.

‘ఎవరులేని గవాక్షసంవృతతలాన  
ననుబిలచి బందమేసె సుందరి యొక్కర్తు  
తెల్లనురపొన్నపూలసంకల్పతోడ  
నిందులకు దైవ మొకడె యదృష్టసాక్షి.

చేతిలో చేయివైచి నా జెప్పమనియె  
 తీయని యెలుంగుతో “నివి త్రొంపననుచు”  
 త్రొంచలే నెట్టులో సహించుచువాడ  
 సన్నగిల్లు హస్తమునుండి జారుదాక.’

నిజమే! నాడు కవితాగవాక్షమునందు బలువురులేరు.  
 రాయప్రోలునకు మొదట సంకెళ్లు దవలెను. సన్నగిల్లు  
 హస్తమునుండి జారువరకు కవిత్వపుసంకెళ్ళు వహించెద నను  
 కవిప్రతిజ్ఞ కవితాంజలివంటి సుమములను మోసికొని  
 రాగలదో?—ఇంకా మనకు.



పద్యములు



# చంద్రోదయము

25-3-27

భువనమెల్లను వజ్రాలు ♦ పొదివినట్లు  
స్వర్నదీతీరముంబొంటె ♦ సైకతముల  
తపసుదాల్చిన పుణ్యుల ♦ ధన్యవదన  
దివ్యతేజంబు పుడమికి ♦ దిగినయట్లు  
శాంతభావంబుసొంపు ది♦నాంతమందు  
చంద్రుడు దయాద్రీ నెక్కంగ ♦ జగము నేలె.

కుజసమూహంబులోనుండి ♦ గోగుపూల  
గుత్తియో, సురమందార ♦ గుచ్చ మొక్కొ ?  
సంజవేళల మఘవాను♦సముఖమునకు  
బూర్ణసౌందర్యరచనల ♦ బోవు నూర్వ  
శ్రీరమణిపాదయుగళ వి♦శ్రీర్ణ మగుచు  
కొమరుమించిన పారాణి ♦ గుబ్బయనగ  
అంధకారము వెల్వడె ♦ నమృతకరుడు.

తనమనోవీధిగప్పిన ♦ ఘనవియోగ  
హిమమునుగ్గాడు నాయకు ♦ డిల్లుజేర,  
ఆ నిశాకాంత ప్రియమార ♦ హారతిచ్చి  
దిక్కులం జల్లినమణుల ♦ దివ్వెలనగ  
మిన్నుతలమున రాజిల్లె ♦ మిన్కుగములు.



సవతిపుట్టింట పాల్నీట ♦ జలకమాడి  
 ధాతచంద్రికారజమున ♦ పూతవడసి  
 వెల్లనై గన్నట్టై భూమాత ♦ వెన్నెలందు.  
 తల్లికెదురేగ త్వరపడు ♦ తనయులట్లు  
 పిల్లతెమ్మెరలు పుడమి ♦ తల్లిగూడ  
 పరుగులెత్తుచు వీచె నభంబునుండి.

ప్రకృతియంతయు నవ్వెను ♦ పకపకంచు,  
 నీలనభసంబు దూల్నాడు ♦ నిగ్గుగులుకు  
 కొలనిలోనుండి తారల ♦ కలువ బిలిచె,  
 కాల్వమీద చిరుయలలు ♦ కలకలంబు  
 నేయుచు వింతగీతాన ♦ సెవుల దనిపె;  
 నీటిప్రక్కన జీవించు ♦ నీడవాసు  
 లుదరపోషణ యత్నంబు ♦ లుడిగి నిద్ర  
 యనెడి ప్రియురాలి సాంగత్య ♦ మనుభవించె;  
 నిద్రగన్నేరువృక్షంబు ♦ నిద్రవోయె  
 కాల్వ కావల పననయు ♦ కాయ లదర  
 చంద్రు గౌరవించెడునట్లు ♦ చలన మొందె.

నామనంబును చిరుగాలి ♦ నావనెక్కి  
 ప్రకృతిజలనిధి నీదంగ ♦ బయలువెడలె.



# కో యి ల

25-4-27

గీ॥ నవవసంతోదయం బది ♦ నాడ యయ్యె  
నీవు సనుదెంచి తీ తీర ♦ జీవనముకు  
అర్ధకాలంబు మధుమాస♦మందు గడచె  
నీకు స్వాగతంబు వచింప ♦ నేర్వనైతి.

శిశిరఋతువు గ్రుంకు దినాల ♦ చిరుయిగంబు  
లందు కీడించుచు మరచి♦తమ్మ నిన్ను!  
ఆమృతాశుయు నిస్సలె ♦ నాప్తుడంచు  
తనదుసీడల గూర్చుండ ♦ దయను బిలచె;  
సంజపశువుల డెక్కల ♦ సద్దువినుచు  
శివునినాట్యంపు ధోరణి ♦ చెవులనిండ  
నిన్ను నేమరితిని నేయు ♦ మన్ననంబు.

ప్రభువసంతుడు ఫాల్గున ♦ పక్షమందె  
యరుగుదెంచెను చిగురులే ♦ యక్షతలను  
జల్లుచున్ దిక్కులందు నీ♦జాడలేదు.  
ఎప్పు డేతెంతువోయంచు ♦ నింతవంత  
గూడియుండంగ నొక్కట ♦ కూసి తీవు.  
పూర్వపరిచితుకా మమ్ము ♦ పొందితనుచొ  
విందు నేయు లేమావుల ♦ పొందుగనుచొ  
అవిరతంబుగ పాడి తై ♦ దవరవాన.

భవదుదారగానంబున ♦ భక్తుడగుచు  
 నీదురూపంబు దర్శింప ♦ నేను కుజము  
 కడకుపోయితి నేమందు ♦ గాంచితచట;  
 పచ్చనాకుల దేహంబు ♦ పంతగింప  
 చివురు జొంపములను ముక్కు ♦ చెలిమినేయ  
 రామనామాంకితంబైన ♦ రామచిలుక,  
 నీలవర్ణాన చోద్యమా ♦ పాలపిట్ట,  
 శిరమునందును సౌందర్య ♦ చిహ్నముగను  
 రమ్యమా కుచ్చుగల్గు వడ్రింగిపులుగు,  
 సుభగరూపు లిందరునుండ ♦ చోద్యమాయె  
 కాకినలుపున బడయుట ♦ గౌరవంబు.

తెల్లమాయె రహస్యంబు ♦ దిట్టకాడ !  
 రూపుగుణముచే గప్పితి ♦ రోయకుండ,  
 రాలగరగింప కృష్ణుడు ♦ జాలెమురలి  
 పాపజాతిని జోగొట్టె ♦ భవ్యగీతి  
 పనులు మేయక యాలింప ♦ బరపె రవము  
 గానమాధుర్యమహిమంబు ♦ గాదె వేలు !  
 పరభృతా! నీవు ప్రత్యక్ష ♦ వాసుదేవు  
 డౌదు గాకున్న నీశక్తి ♦ యలవడునొకా?

కుహుకుహూయని పల్మరు ♦ కొసరి కొసరి  
 బల్కునాదంబు కర్ణంబు ♦ బడయగలమె?

అది వసంతవిజయ మొక్కో? ♦ అంగహీను  
 ప్రితినల్పేడు సామంబా? ♦ వెన్నుబరువు  
 ధరకువ్రాలంగ ప్రశ్నింతో ♦ ధాన్యలక్ష్మి?  
 ఎల్లకాలము మధుమాస ♦ మిట్లు చెల్ల  
 వలెననుచు సల్పుచున్నావో ♦ ప్రార్థనంబు?  
 జీవలోకంబు ముదమున ♦ నీవుబలెనె  
 ఈదు చాడుచు పాడుచు ♦ నెలమి నుండ  
 సుస్వరంబున బోధింతో ♦ సుభగగాత్ర!

చిరువిహంగమ నీకు మత్సరము మెండు  
 అనుచుదోచెడి నాకు; ని ♦ న్ననుకరించు  
 చిన్నిబాలుర కోపంబు ♦ సేయనేల!  
 చేసి కంతంబు సన్నగా♦కూసెదేల?  
 గాయకోత్తము డౌటను ♦ గానర్శితి  
 పిన్నవారికి మప్పంగ ♦ పెనగుచుంటా?

ప్రథమకూకూరవంబున ♦ పాంథరమణి  
 తనమనోహరురాకను ♦ తథ్యముగను  
 చాటినావని మురిసెను ♦ చాలప్రొద్దు;  
 విరహవేదన రేతిరి♦వెన్నెలందు  
 క్రాగిక్రాగిన యాపెయే ♦ కరుణమాలి  
 వేకువనెలేచి వేధింతు ♦ వాకు మెక్కి  
 అనుచు చెలులతో నిందించు ♦ నార! నిన్ను.

ప్రియఖగంబ! నీదుకత తో ♦ పించె మదిని  
 కవివతంసము గూడెడు ♦ కష్టములను  
 తనదు నానందలహరిలో ♦ తన్నుకొనుచు  
 కవి వచించెను, లోపంబు ♦ గాంచనేల?  
 భవ్యమోదాంబుధినిముగ్ధి ♦ పాడి తీవు  
 ఒకరి సంతస మారయ ♦ వొకరిదుఃఖ  
 హతుల గావింప నెంచితి ♦ వంచు దలప.

పికమ! ఆనందసీమకు ♦ నికట మయితి,  
 ఉపనిషత్కాలంబున ♦ చపల వీవు  
 దివ్యఋషులను పాటల ♦ దేర్పలేదు  
 గాక నేకాదశానంద ♦ ఖండమందు  
 పరభృతానంద మొక్క టే ♦ మరుదు రెట్లు?  
 మానవానంద మది నీకు ♦ మానమగునె?  
 మనుజుదివ్యగంధర్వలు ♦ మన్నుదినరె?  
 కర్మదేవులు ముదమున ♦ కారుసాటి,  
 ధిమణు నానందమునుకూడ ♦ ధిక్కరింతు  
 వా పితామహునానంద ♦ మమరె నీకు!



# ఎల్లకాలంబు బాల్యమా!

14-6-29

సీ॥ చిన్నట నీనాటు ♦ చిన్నితమాలంబు

లేండ్లు గడచినపై ♦ నెదుగ వొక్కొక్క ?

పరువైన క్షేత్రాన ♦ మొలచినబీజంబు

లేజాతివో జను ♦ లెరుగవలదె ?

వేణుగానవిలోల ♦ విస్పష్టగీతికా

రవముల జలికింతు ♦ రాలుగరుగ

ఆలమందలు లేళ్ళు ♦ నాలించె చెవు లిచ్చి

కాకదివాంధముల్ ♦ గనలకున్నె

గీ॥ ఇందుదరహాసచంద్రికల్ ♦ చిందువంద

శాద్వలస్థలి తొలియాట ♦ నలువదలతు

నల్లత్రాచులు మనపొంత ♦ నక్కయండ

ఎల్లకాలంబు బాల్యమా ♦ వెఱ్ఱిక్కష్ట!

సీ॥ అమృతపానంబంచు ♦ నాదరంబున నిత్తు

హాలాహాలంబగుట ♦ నరయ వమల!

చివురుజొంపములంచు ♦ చేబెట్టితేగాని

వృశ్చికాలై నన్ను ♦ వెతలదూల్చె,

జిలిబిలిపాటల ♦ చెవులునింపితిగాని

కాచినసీసమై ♦ కాలౌ నన్ను,

ప్రణయంపువెలినీట ♦ జలకమాడించితి

మురికినీ రాయెనో ♦ ముగ్ధహృదయ!

గీ॥ విమలయమునాతరంగిణీ♦వీచికలను

తేలిపోవుద మిర్దురై ♦ తెప్పమీద

చెల్లలా! రమ్మని ♦ చేరబిలుతు

కృారవై తరణీనది ♦ గెంటదలతె?



## అనుతాపము

సీ॥ చిరుయలల్ చదలేట ♦ చెంగలింపనిచాయ  
గట్టుల బడదొబ్బి ♦ కలచినాడ,  
కోర్కెలు పిలికెడు ♦ కుజముపై జంటకు  
పసరికపామునై ♦ మెసలినాడ,  
బొగడనీడల పొంత ♦ బువ్వబంతులనాడు  
పసికంఠముల నెమ్ము ♦ బరసినాడ,  
అరటాకు నమృతంబు ♦ నాసించు మిధునంపు  
కెలన విసము లొలికించినాడ,  
పూవు తేనియపొందు ♦ పొంగు వనంతుపై  
నుప్పుకల్లుల పెక్కు ♦ గుప్పినాడ,

గీ॥ ప్రణయబాసల దవిలిన ♦ పక్షిజతకు  
కాలరూపియై, శాపాగ్నికిల మడియు  
బోయకన్నను నధముడ ♦ బోయనైన  
నన్ను శపియించువాల్మీకి ♦ యున్నవాడె ?



## క వి వే ద న

గీ॥ పచ్చిబాలెంతప్రాద్దుల ♦ బడినయువతి  
పొంగిపొడిచెడు స్తన్యంబు ♦ పొంతబోక  
మూతబిగిసిన ముత్యంపు ♦ ముగుడవోలె  
నిదురదవిలిన పసికూన ♦ గదిసిగదిసి  
తుద కెదే నొకవేదన ♦ తొందరింప  
పాప మేల్కొంచ జోలలు ♦ పాడుతేల?

సంధ్య నప్పరబాలలు ♦ శాద్వలముల  
నారగట్టిన వలిపెంబు ♦ లన కషాయ  
దీధితులు పర్వ నారణ్య ♦ వీధి వెడలి  
పులుకుపులుకున చేపెడు ♦ పొదుగుగులుక  
నోటిలేబచ్చికచిగుళ్ళ ♦ మాట మరచి  
ఇంటి తెరవు జనుమొదవు; ♦ చంటిదూడ  
రాక నెలపొడుచు ప్రశాంత ♦ రమ్యవేళ  
వపుచెంగలి బయళ్ల ♦ నెందొ దడియ,  
చిరుతగంటల సద్దెన ♦ చెవినిబడక  
విన్నబోయిన గోమాత ♦ చెన్నదరిగి  
మృక్క తుల్లింత పరవళ్లు ♦ తొక్కియాడ  
బిరుసుగొడ్డని భ్రమసెదో ♦ బేలమనిసి!

నింగియనుజొన్నచేను విహంగకులము  
పొట్టవడకుండ నొడిసెల ♦ బూని దరుమ

నినకృషీవలు డటు మంచె ♦ నెక్కు టాది,  
 కలకలావ్యక్తజయరావములను సంజ  
 నాకనం బీను చందాన ♦ మూకవడ్డ  
 పిట్ట లదలింపగనులేక ♦ పేద నిద్ర  
 పైగొనన్, చిన్నివెన్నెలబాలు చేను  
 గాపుగనిడునంతవరకు; ♦ కర్న కుండు  
 గ్రీష్మసంతాపసందగ్ధకృష్ణభూమి  
 అత్తకోతల బీడ్వడ్డయలివ యెడద  
 బోలె నెరద తెడల, దున్ని; ♦ పోడిమి చెడి  
 శుష్కలాంగలవ్యాపార ♦ శూన్యత బడి  
 ఇంట తనకాంత తొలిసారి ♦ యింటిపడుచు  
 ఎదురు తెన్నులు చూచునం ♦ చెంతో యార్తి  
 పొరుగు కంచెల జొరబడు ♦ పోతుపెద్దు  
 లాసపరకల ముచ్చిలు ♦ నూనుమరచి  
 చని గృహభిముఖింబుగ ♦ నరగు నరగు  
 గంజయే పరమాన్నంబు ♦ గంచె బెత్తి  
 పాగతలగడ భూస్థలి ♦ బడలి సొలసి  
 తల్లినిద్దుర తొడపైన ♦ తలను చాచు  
 మరచినర్పంబు, ప్రియురాలి ♦ మరచి దన్ను;  
 ఇంటిపని లేమ వడివడి ♦ గెంటివేసి  
 సగముమెతు కోగిరించి నసంభ్రమమున,  
 అత్తగొంగడి మున్నుండ ♦ యమరపరచి  
 లలితశుభ్రాంబరధారియై ♦ రమణు వేరి

పెద్దయుం బొద్దు పదముల ♦ పేరునేయి  
 వ్రాసి, ప్రియుడు ప్రసాదంబు ♦ వడయకున్న  
 నీళ్ళునమలుచు, మన సారు♦మూడువడగ  
 కట్టుచీరను విప్పును, ♦ కట్టుమరల,  
 అమరుబుచ్చట సడలించి ♦ యల్లుజడను,  
 వేగునాకసంబును బోలు ♦ పెట్టె సర్దు,  
 పిన్నటిదినాల వరిచేల ♦ వెన్నుకోత  
 పండువెన్నెలలందున ♦ బలుకుపదము  
 లంతకంతకు పులకించు♦గొంతునెత్తి  
 పాడుకొనుచుండ కన్నుల ♦ పాలు దొరగ,  
 పాడుయాగడ మనిలేతు ♦ బడుగుముసలి!

గండపుంజెట్ల పుట్టింట ♦ ఘనులు, పెనుఘ  
 నాఘనసోదరులు సారె ♦ నడకతోడవు  
 లొసగ, కొన్నీటివెల్లువ ♦ లురక లిడగ,  
 ఎండుపస్యసుతలకు పా♦ల్పిండిపోయ  
 నురుగుగ్రక్కునదీమాత ♦ పరుగువారు  
 పాటిసీళ్ళపై కత పథము పొంటె  
 వ్రాసితుప్పట్టి, చెడుగుడి ♦ బద్దెలెన్నో  
 నాటినాడవు యీహద్దు ♦ చాట దనుచు  
 దర్భకాష్టములను నీటి ♦ దరిని తీర్చి,  
 చెరగిపోయెను గీతలు ♦ చేటువరద  
 చిరుతకోపాన నదిలోన ♦ చిన్నిరాళ్ళు

వినరు బాలక ! నీవెంత ♦ పిన్నవన్న  
ఆప్రవాహారహస్తత్వ ♦ మర్థ మవునె ?

స్తన్యవేదన యాపడ్డ ♦ తల్లి యెరుగు,  
విరహజోత్కంఠకీలల ♦ నెరుగు యువతి,  
బిడ్డనొరయు జలభరంబు ♦ నొడ్డు తెరుగ,  
రతులభావకల్లోలంబు ♦ నాత్మయెరుగు.

మ. ప్రతిభాసోదరి కాన్కగా నొసగు నా  
మ్రొం బొండు పల్కెంబునం  
దతివిన్నాణ మలంకరించుకొని యా  
హ్లాదింతు భావాబ్ధిలో  
చతురాకారిణి యావిమర్శసతి ని  
స్సారం బినీ ! మేలునం  
తతియే ! బంగెనపల్లి కాదనగ నం  
తాపించుదే సత్కవీ !

